



# রবীন্দ্রসংগীত-গবেষণা-গ্রন্থমালা

তৃতীয় খণ্ড

শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস



সু র জ মা  
কলিকাতা

প্রথম প্রকাশ : ২৬ বৈশাখ ১৩৬৭

প্রচ্ছদভূমি :

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ও ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী -কৃত  
সংগীতলিপির আলোকচিত্র

॥ পরিবেশক ॥

জিজ্ঞাসা

১এ কলেজ রো। কলিকাতা ২

১৩৩এ রাসবিহারী অ্যাভিনিউ। কলিকাতা ২২

প্রকাশক শ্রীপ্রভাস নিরোগী

স্বরক্ষা ॥ ৩৩ রাসবিহারী অ্যাভিনিউ। কলিকাতা ২৬

মুদ্রক শ্রীহরীলক্ষ্য পোদ্দার

শ্রীগোপাল প্রেস। ১২১ রাজা দীনেন্দ্র ষ্ট্রীট। কলিকাতা ৪

শ্রদ্ধেয়া ইন্দিরাদেবী চৌধুরানীর  
জন্মশতবর্ষপূর্তিতে স্মারকগ্রন্থরূপে  
উৎসর্গীকৃত



## সূচীপত্র

স্বরচয়ন

অবতরণিকা	১
মূলগান ও সংশ্লিষ্ট ববীজসংগীত	৫
ঋশদ গানের তালিকা	৬
ঋপদ ॥ গান ও স্বরলিপি -নির্দেশন :	
চৌতাল	১০
স্বরফাঁকতাল	২৮
ধামার তাল	৩৮
ঝাঁপতাল	৪৪
আড়া চৌতাল	৫৮
তেওরা	৫৯
রূপক	৬৫
খেয়াল গানের তালিকা	৬৬
খেয়াল গান ও স্বরলিপি -নির্দেশন :	
চিমা ত্রিতাল	৬৮
আড়াঠেকা	৭০
ত্রিতাল	৭২
একতাল	৮৬
টপ্পা গান ও স্বরলিপি -নির্দেশন	৮৮
ঠুংরি গান ও স্বরলিপি -নির্দেশন	৯০
তেলেনা	৯২
গৎ	৯৩
ভজন	৯৩
অন্তান্ত মূলগান ॥ বাংলা, মাজারী, মহীশূরী, গুজরাটী, পঞ্চাবী, কানাড়ী	৯৫

মন্ত্রগান

তমীশরাগাং পরমং	১০৯
শৃঙ্খল বিশেষমুতস্ত পুত্রাঃ	১০৯
যদেব প্রসুতবলিব	১১০
য আত্মদা বলদা	১১১
অচ্ছা বদ তবসং	১১১
সংগচ্ছধ্বং সংবদধ্বম্	১১১
উষো বাজেন বাজিনি	১১২
এতস্ত বা অক্ষরস্ত প্রশাসনে	১১২
ধীরা তস্ত মহিমা	১১২
ওঁ নমো বুদ্ধায় গুববে	১১২
উত্তমজ্ঞেন বন্দেহং	১১২
নমো নমো বুদ্ধদ্বিবাকরায়	১১২
নথিমে শরণং	১১২
বুদ্ধো স্তম্বকো করুণামহান্নবো	১১২

অষ্টাগ্র গান

এ ভরা বাদর মাহ ভাদর	১১২
সুন্দরি রাধে আওয়ে বনি	১১৩
বন্দেমাতরম্	১১৪
বুঝতে নারি	১১৪
ওহে সুনির্মল	১১৪
বালক-প্রাণে আলোক জ্বলি	১১৭
গান জুড়েছেন গ্রীষ্মকালে	১১৯

প্রাসঙ্গিক উল্লেখ

তুমি আমাদের পিতা	১২০
স্বর্ণবর্ণে সমুজ্জল	১২০

## অবতরণিকা

যে-কোনো দেশের সংস্কৃতির সঙ্গে সেই দেশ ও সেই কালের পরিবেশ ও পরিমণ্ডলের ঘনিষ্ঠ যোগ থাকে। সংস্কৃতির ক্ষেত্রে যাঁরা প্রতিভাবান স্রষ্টা তাঁরা তাঁদের নব-নব-উন্মেষশালী প্রতিভার গুণে তৎদেশের সংস্কৃতির ধারাকে পরিপোষণ ও নবরূপে রূপায়িত করেন। রবীন্দ্রনাথের ক্ষেত্রে এ কথা বিশেষরূপে প্রযোজ্য। তিনি তাঁর প্রতিভার দ্ব্যতিতে ভারতীয় সংস্কৃতির যে-সকল ধারাকে উজ্জলতররূপে প্রতিভাত করেছেন তার মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য হল তাঁর রচিত গান। গানরচনার ক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথ এতদেশে প্রচলিত বিশিষ্ট সংগীত-সংস্কৃতিকে সাদরে গ্রহণ করেছেন। শিক্ষা গ্রন্থে রবীন্দ্রনাথ বলেছেন :

“সংস্কৃতি সমগ্র মানুষের চিত্তবৃত্তিকে গভীরতর স্তর থেকে সফল করতে থাকে। তার প্রভাবে মানুষ অন্তর থেকে স্বতই সর্বাঙ্গীণ সার্থকতা লাভ করে। তার প্রভাবে নিকাম জ্ঞানার্জনের অমুরাগ এবং নিঃস্বার্থ কর্মামুষ্ঠানের উৎসাহ স্বাভাবিক হয়ে ওঠে। যথার্থ সংস্কৃতি জড়ভাবে প্রথাপালনের চেয়ে অকৃত্রিম মৌজগতক বড়ো মূল্য দিয়ে থাকে।... শিল্পে সাহিত্যে মানুষের ইতিহাসে যা-কিছু শ্রেষ্ঠ তার সঙ্গে আন্তরিক পরিচয় থাকতে সকল প্রকার শ্রেষ্ঠতাকে সম্মান করতে সে আনন্দ পায়। সে বিচার করতে পারে, ক্ষমা করতে পারে, মতবিরোধের বাধা ভেদ করেও যেখানে যেটুকু ভালো আছে সে তা দেখতে পায়, অন্তের সকলতাকে ঈর্ষা করাকে সে নিজের লাঘব বলেই জানে।”

এই উদ্দীপ্তির তাৎপর্যের সঙ্গে বর্তমান গ্রন্থের আলোচ্য বিষয়ের সংশ্লিষ্টতা আছে। রবীন্দ্রসংগীত রচনার নেপথ্যভূমি বলতে যা বোঝায় সামগ্রিকভাবে তার আলোচনা এ গ্রন্থের উদ্দেশ্য নয়। পূর্ববর্তী গানের আদর্শে রচিত রবীন্দ্রসংগীত—এই বিষয় উপস্থাপনই হল এ স্থলে প্রধান উদ্দেশ্য। এ বিষয়ে শ্রদ্ধেয়া ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী-কৃত ‘রবীন্দ্রসংগীতের ত্রিবেণীসংগম’ পুস্তকটি প্রামাণিক ও দিকদর্শনস্বরূপ।

‘ভাঙাগান’ ও তার তাৎপর্য প্রথম বুঝতে শিখি শ্রদ্ধেয়া ইন্দিরাদেবী চৌধুরানীর কাছে ১৯৪২ সালে কোজাগরী পূর্ণিমা উপলক্ষে অহুষ্ঠিত গীতামুষ্ঠানে পরিবেশিত পরজ রাগ ও ঝাঁপতালে তাঁর পিতৃদেব সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর-রচিত ‘কে রচে এমন সুন্দর বিশ্বছবি’ গানটি প্রসঙ্গে। ভাঙাগান সম্বন্ধে সেই প্রথম মনে অহুসঙ্কিতসা জাগে।



তার পর শান্তিনিকেতন সংগীত-ভবনের ডিপ্লোমা তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ষের ছাত্র হিসাবে তাঁর কাছে রবীন্দ্রসংগীত শিক্ষালাভের সুযোগ হয়। সেই সময়ে এবং তার পরেও তাঁর কাছ থেকে জেনে এবং তাঁরই নির্দেশে রবীন্দ্রসংগীত ও তৎসংশ্লিষ্ট মূলগানের একটি তালিকা করতে আরম্ভ করি। কিন্তু এই তালিকা সম্পূর্ণ হওয়ার পূর্বেই ১৯৪৮ সালে আমি শান্তিনিকেতন ছেড়ে কলকাতায় আসি এবং বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগে রবীন্দ্রসংগীত-স্বরলিপি প্রকাশনের কাজে যোগ দিই। তার পর শ্রদ্ধেয়া ইন্দিরাদেবী পূর্বোক্ত তালিকাটি সম্পূর্ণ করেন এবং সেটি তাঁর ‘রবীন্দ্রসংগীতের ত্রিবেণীসংগম’ প্রবন্ধের সঙ্গে যুক্ত হয়ে বিশ্বভারতী পত্রিকার ১৩৫৬ মাঘ-চৈত্র সংখ্যায় প্রকাশিত হয়। এই প্রবন্ধটি পুস্তিকাকারে প্রকাশিত হয় ১৫ পৌষ ১৩৬১ সালে গ্রন্থকর্ত্রীর জন্মদিন উপলক্ষে।

রবীন্দ্রসংগীতের মূলগানের অল্পসঙ্কান অম্লান রবীন্দ্রসংগীত বিশেষজ্ঞগণও করেছেন। শ্রদ্ধেয় জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-কর্তৃক সংগৃহীত মূলগানের একটি তালিকা রবীন্দ্রসংগীত-গবেষণা-গ্রন্থমালা প্রথমখণ্ডে দেওয়া হয়েছে। শ্রদ্ধেয় অনাদিকুমার দ্বিতীয়ার মহাশয় তাঁর একটি খাতা আমাকে ব্যবহার করতে দিয়েছেন। তাতে তাঁর রবীন্দ্রসংগীত অম্লানদের কালে সংগৃহীত পয়তাল্লিশটি রবীন্দ্রসংগীত ও তৎসংশ্লিষ্ট মূলগান ও তার প্রাপ্তিস্থানাদির তালিকা আছে। তালিকাটি নিম্নে সংকলিত হল :

১. আজি বহিছে বসন্ত— আজু বহত স্বগন্ধ পবন (রঙ্গনাথ) সঙ্গীতমঞ্জরী ৪৮৬
২. আজি মম মন চাহে— ফুলি বন ঘন মোর (রঙ্গনাথ)। স-ম ৪৭৬
৩. আজ বুঝি আইল— ফুল রহি কলিয়ঁ। স-বি-প্র ২।১৩৩২। গীতমঞ্জরী ২
৪. আনন্দ তুমি স্বামী— ওঙ্কার মহাদেব
৫. এই বেলা সবে মিলে— চতুরঙ্গ রস সন (সদারঙ্গ)। স-ম ৬৪৪ ;  
সংগীত-প্রকাশিকা, শ্রাবণ ১৩১৬
৬. ঐ পোহাইল তিমির রাতি— তোম তনন ননন দৃঢ়দীপ। কণ্ঠকৌমুদী
৭. কে বসিলে আজি— বে পরিজা। স-বি-প্র, ফাল্গুন ১৩৩৪
৮. কে রে ঐ ডাকিছে— আজ ব্রজবাসীকো হোরী
৯. চরণধ্বনি শুনি তব নাথ— মুরলি ধ্বনি শুনি এরি যায়। স-ম
১০. চির দিবস নব মাধুরী— নব ভবন, নব রাঘব (হুঁ দি থা) Staff notation  
স-বি-প্র, বৈশাখ ১৩৩৪, গীতমঞ্জরী ২
১১. ডাকো মোরে আজি এ নিশীথে— কা করুণা মানেরি। সংগীত-প্রকাশিকা
১২. তব অমল পরশরস— তুয়া চরণ কমল পর মন। গীতপ্রবেশিকা

১৩. তিমিরবিভাবরী কাটে কেমনে— ক্যার্সে কাটোজি রয়না সো পিয়া বিন
১৪. তিমিরময় নিবিড়-নিশা— প্রবল দল মেঘ ঝুক ঝুম ( তানসেন ) । স-ম
১৫. তুমি আপনি জাগাও— জিন ছুঁয়ে মেরি বইয়া
১৬. তোমারি গেহে পালিছ মেহে— আজ শ্রাম মোহে লিয়ে । গীতপরিচয়
১৭. দাঁও হে হৃদয় ভরে দাঁও— মুছে ভরে দে পেয়ালা । স-ম
১৮. দিন যায় যে দিন— বেনিজ রয়ননদ
১৯. নব নব পল্লবরাজি— মন মথ তন দহে মেয়ো ( তানরাজ ) । স-ম ৪৭৪
২০. নয়ান ভাসিল জলে— পাণীহা বোলেলে যে ( সদারঙ্গ ) । স-ম ৫৭৪
২১. নাথ হে প্রেমপথে— মই কো লাল রক্তাদে
২২. নিকটে দেখিব তোমারে— আহু আইল ভোর কি
২৩. নিবিড় অন্তরতর বসন্ত— সরস স্তম্ভর পর বসন্ত ঋতু আয়ে
২৪. নূতন প্রাণ দাঁও— সৌতিন মদ মাধো খেলো হোরি । স-চ ১
২৫. পাছ এখনো কেন— রক্ত যুগত সো গাওয়ে । স-চ ১
২৬. প্রচণ্ড গর্জনে আসিল— প্রচণ্ড গর্জন সজল ( জানকীদাস ) স-ম ২৭৬
২৭. প্রথম আদি তব শক্তি— প্রথম আদি শিব শক্তি । স-বি-প্র, বৈশাখ ১৩৬৪ ;  
গীতমুদ্রসার
২৮. প্রভাতে বিমল আনন্দে— নাদনগর বসায় ( তানসেন ) । স-চ ১, ১৭২
২৯. বহে নিরন্তর অনন্ত আনন্দধারা— দুসহ দুখ দলন করো দেবী দয়া । স-ম
৩০. বিপুল তরঙ্গ রে— নাচত ত্রিভঙ্গ এ নন্দ নন্দন । স-ম ১৭১
৩১. বিমল আনন্দে— পাহারবা জাগয়ে
৩২. বীণা বাজাও হে— বীণ বাজায় রে মন লে গয়ো ( কৃষ্ণরসিক ) । স-ম
৩৩. ভুবন হইতে ভুবনবাসী— আওত ব্রজ চন্দ্রানন
৩৪. মধুর রূপে বিরাজো— গগন চাঁদনী সেতরে লটকন । স-বি-প্র, জ্যৈষ্ঠ ১৩৩২
৩৫. মহারাজ একি সাজে— মেরে ছন্দ দল সাজে ( স্বরতসেন ) । স-ম ৫৩১
৩৬. মন জাগো মঙ্গল লোকে— জাগো মোহন প্যারে
৩৭. মোরে বারে বারে— মোরি নই লগন ( নিয়ামত খাঁ ) । স-ম ৫৮০
৩৮. মন্দিরে মম কে— স্তম্ভর লাগো হৈ । স-চ ২
৫২. লহ লহ তুলি লও— কান্ধনবা মেয়ি ল্য
৪০. শূন্য হাতে ফিরি হে— ক্রম ঝুম বরথে । স-ম
৪১. স্থখহীন নিশিধীন— দারাদীম দারাদীম । স-ম ৬৫০

৪২. সুধাসাগরতীরে— আয়ো ফাগুন বড়ো মান ( আনন্দঘন )। স-ম ৪৪৭  
 ৪৩. হায় কে দিবে আর সাঙ্গনা— নাদুদ দীমতানোম  
 ৪৪. হৃদয়-বেদনা বহিয়া— দেখোরি একবালা যোগী  
 ৪৫. হে মন তাঁরে— এ মনকে আঁখ। স-বি-প্র, জ্যৈষ্ঠ ১৩০২। গীতসুত্রসার  
 ১২৩৮ সালে পূজনীয় রবীন্দ্রনাথ একখানি গীতবিতান প্রথম খণ্ডে শ্রদ্ধেয় শ্রীশৈলজা-  
 রঞ্জন মজুমদার মহাশয়কে উপহারস্বরূপ দেন। তাতে কবি লিখে দেন।

শ্রীযুক্ত শৈলজারঞ্জন মজুমদার

কল্যাণীয়েষু

২৩/৯/৩৮

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

শৈলজাদার অমুগ্রহে এই বইটি আমার দেখবার সুযোগ হয়েছে। মূলগানের  
 সূত্রাহসঙ্কান ও তার ফলস্বরূপে বর্ণাহুক্রমিক সূচীপত্রে সংশ্লিষ্ট রবীন্দ্রসংগীতের পাশে  
 পাশে মূলগানের প্রথম ছত্র বা তার প্রাপ্তিস্থান তিনি উল্লেখ করে রেখেছেন। এরূপে  
 উল্লিখিত গানগুলির তালিকা নিম্নে সংকলিত হল :

আজি বহিছে বসন্ত পবন— আজু বহত স্নগন্ধ পবন

এ কী লাবণ্যে পূর্ণ প্রাণ— মহীশূর হইতে শ্রীযুক্ত সরলা দেবীর আনা সুর

তোমার দেখা পাব বলে— করক কঙ্কনবা মোর ছিন লিহু কালা

নাথ হে প্রেমপথে সব বাধা— বলমারে চুনরিয়া মহকলাল রঙদে

প্রভাতে বিমল আনন্দে— গুর্জরী টোড়ি : গীতসুত্রসার

বৈঁধেছ প্রেমের পাশে— চাঁচর চিকুর আধ আধ জটাঙ্গাল

বাগী তব ধায়— বেগী নিরখত ভুজঙ্গ

যদি তোর ডাক শুনে— হরিনাম দিয়ে জগৎ মাতালে

রবীন্দ্রসংগীতের মূলগানের উৎসনির্ণয়ে শ্রদ্ধেয় শ্রীশান্তিদেব ঘোষ মহাশয় তাঁর  
 ‘রবীন্দ্রসংগীত’ গ্রন্থেও আলোকপাত করেছেন।

## মূলগান ও সংশ্লিষ্ট রবীন্দ্রসংগীত

মূলগান-সংশ্লিষ্ট রবীন্দ্রসংগীতগুলিকে দু'ভাগে ভাগ করা যায়—মূলাহুগ ও মূলভিত্তিক বা মূলের ছায়াবলম্বী। মূলাহুগ বলতে সেই গানগুলিকে বোঝায় যেগুলি মূলগান অল্পসরণে রচিত। স্থূল বিচারে এরূপ গানের সংখ্যা খুবই কম এবং সূক্ষ্ম বিচারে প্রায় নেই বললেও চলে। আর যে-সব গান মূলগানের আদর্শে রচিত হয়েছে ও স্বাতন্ত্র্যযুক্ত সে-সব গানকে মূলভিত্তিক বলা যায়। এ-সব গানের তুলনাত্মক পর্যালোচনায় রবীন্দ্রনাথের স্বকীয়তা ও স্বোপকরণের প্রমাণ যথেষ্ট মেলে। মূলগানের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট রবীন্দ্রসংগীতগুলির প্রধানত এই চারটি বিষয়ে মিল বা অমিল লক্ষ্য করা যায়— ১. রচনার বিষয়বস্তু, ২. স্বর, ৩. তাল ও লয়, ৪. কলি-লংখ্যা।<sup>১</sup> বর্তমান স্থলে কেবলমাত্র হিন্দুস্থানী শাস্ত্রীয় সংগীতের ক্ষেত্রে প্রচলিত মূলগানগুলির প্রসঙ্গ উত্থাপন করব। তুলনাত্মক আলোচনা, অনুশীলন ও পর্যালোচনার জন্য মূল ও ভাঙা উভয়বিধ গানেরই কথা ও স্বর তথা স্বরলিপি পাওয়া আবশ্যিক। বর্তমান গ্রন্থে তার সংকলন সম্পর্কে বক্তব্য এই যে : ১. কিছুসংখ্যক রবীন্দ্রসংগীতের মূলগান-সংশ্লিষ্ট তথা জানা গেলেও মূলগানের কথা ও স্বরলিপি এখন পর্যন্ত পাওয়া যায় নি। ২. কিছুসংখ্যক মূলগানের প্রথম ছত্র পাওয়া গেলেও সম্পূর্ণ কথার অংশ ও স্বরলিপি এখন পর্যন্ত পাওয়া যায় নি। ৩. কিছুসংখ্যক মূলগানের কথার অংশ পাওয়া গেলেও স্বরলিপির সন্ধান পাওয়া যায় না। ৪. যে সব মূলগানের কথার অংশ ও স্বরলিপি উভয়ই পাওয়া যায় সে-সব গানের ক্ষেত্রেও বর্তমান গ্রন্থের কলেবর-সীমা বিবেচনায় পরবর্তী সংকলন সীমিত করা হয়েছে। সংশ্লিষ্ট রবীন্দ্রসংগীতগুলির (ভাঙাগান) অধিকাংশেরই স্বরলিপি স্বরবিতান গ্রন্থমালায় পাওয়া যায়। বর্তমান গ্রন্থের পরবর্তী অংশ পাঠকালে এই বিষয়গুলি বিবেচনা করা সংগত হবে।

অতঃপর রাগসংগীতের ক্ষেত্রে মূলগান ও সংশ্লিষ্ট রবীন্দ্রসংগীতের একটি তালিকা সংকলন করা হয়েছে। গান ও স্বরলিপি নির্দেশনে সম্ভবপর ক্ষেত্রে তালের গতি, রচয়িতার নাম ও সংগীতলিপি প্রাপ্তিস্থানের উল্লেখ করা হল। মূলগানগুলির কথার উচ্চারণ ভাষার নীতি অনুসারে শুদ্ধভাবে করা আবশ্যিক।

## মূলগান রাগ-তাল ও সংশ্লিষ্ট রবীন্দ্রসংগীত -তালিকা

## ধ্রুপদ

চৌতাল :

অচল বিরাজ। কানাড়া ॥ জগতে তুমি রাজা  
 আজু রচো করতার। হাঙ্গীর ॥ আনন্দ রয়েছে জাগি  
 ইন্দ্রহঁকী অসবারী। গোড়মল্লার ॥ গহন ঘন ছাইল/সঘন ঘন ছাইল  
 ইয়া জগ বুট। শঙ্করা ॥ আমারে করো জীবনদান  
 উচি চিতবন। বিভাস ॥ জাগ্রত বিশ্বকোলাহল-মাঝে  
 য়ে বতিয়া মেয়ো। সুরট ॥ এ ভারতে রাখো  
 এরি পরমেশ্বর। বেলাবলী ॥ আজি হেরি সংসার  
 কৈসে অব ধরো। কাফি ॥ আছ অন্তরে চিরদিন  
 জগজন ধ্যান ধরত। বড়হংসসারং ॥ তাঁহারে আরতি করে  
 তুম নয়ন মেঁ। গোড় ॥ তুমি জাগিছ কে  
 তুম বিন রহো। পূরবী ॥ তোমা লাগি নাথ  
 তেরো হি নয়নবাণ। কিঁকিট ॥ তোমারি মধুর রূপে  
 নব ভবন নব রাঘব। নটমল্লার ॥ চিরদিবস নব মাধুরী  
 নাদ নগর বসায়ো। গুর্জরী টোড়ি ॥ প্রভাতে বিমল আনন্দে  
 পূর্ণ ব্রহ্ম। কল্যাণ ॥ পূর্ণ আনন্দ পূর্ণ মঙ্গল রূপে  
 প্রথম কর শিঙ্গার। দেশকার ॥ কামনা করি একান্তে  
 ফুলি বন ঘন মোর। বাহার ॥ আজি মম মন চাহে  
 বাবরে কি সঙ্গসাথ। ভৈরবী ॥ কেমনে ফিরিয়া যাও  
 বুঁদ পবন পুরবাই। হাঙ্গীর ॥ এসেছে সকলে কত আশে  
 বেণী নিরখত ভুজঙ্গ। আড়ানা ॥ বাণী তব ধায়  
 ভাওয়েরে ভস্ম। ত্রীরাগ ॥ আইল শান্তনন্দ্য  
 মন মানো। নট ॥ মন জানে মনোমোহন আইল  
 মন মথ তন দহে। বাহার ॥ নব নব পল্লবরাজি  
 শুধমুজ্রা শুধবাণী। ইমনকল্যাণ ॥ শোন তাঁর সুধাবাণী  
 সকল গুণপ্রকাশ। মারুকেদারা ॥ অসীম আকাশে অগণ্য  
 সঘন ঘন বহু। হাঙ্গীর ॥ গহন ঘন বনে

সপ্ত স্রব তিন গ্রাম । ইমন ॥ শক্তিরূপ হেরো তাঁর  
সব মিলি গাও । হেমখেম ॥ সব মিলে গাও যে  
সাঁই তো ন আওয়ে আজ । বেহাগ ॥ স্বামী তুমি এসো আজ  
হে মা প্রবল বলী । মিশ্র কানাড়া ॥ হে মহাপ্রবল বলী

স্বর্যাকতাল ( স্বর্যাক্তা ) :

আয়ে ঋতুপতি । বাহার ॥ বাজাও তুমি কবি  
উঠি চলে সূদিন । কেদারা ॥ উঠি চলো সূদিন আইল  
এরি অব আনন্দ । ভীষ্মপলত্রী ॥ দাঁড়াও মন অনন্ত  
ওঙ্কার মহাদেব । ভৈরবী ॥ আনন্দ তুমি স্বামী  
দেবন দেব মহাদেব । দেওগিরি ॥ দেবাধিদেব মহাদেব  
প্রচণ্ড গর্জন সজল । ভূপালী ॥ প্রচণ্ড গর্জনে আসিল  
প্রথম আদ শিবশক্তি । সোহিনী ॥ প্রথম আদি তব শক্তি  
রক্ত যুগত সৌ । ললিত ॥ পান্থ এখনো কেন  
কুম কুম বরখে । কাফি ॥ শূন্যহাতে ফিরি হে  
শঙ্কর শিব পিনাকী । ইমনকলাণ ॥ স্তম্ভর বহে আনন্দ  
শঙ্কু হর পদযুগ । তিলককামোদ ॥ শাস্তি কর বরিষন  
শঙ্কু হর মহেশ । ছায়ানট ॥ ভক্তহৃদ্যবিকাশ

ধামার :

আজু ব্রজমৈ । বাহার ॥ মম অঙ্গনে স্বামী  
আজু ব্রজ খেলত হোরী । বেহাগ ॥ জাগে নাথ জোছনা-রাতে  
আয়ে ফাগুন বঢ়ো মান । নায়কী কানাড়া ॥ স্বধামাগরতীরে হে  
ডফ বাজত মোহন । আলাইয়া ॥ কে রে ওই ডাকিছে  
প্যারে তেরে পায়ন । বেহাগ ॥ আজি রাজ-আসনে বসাইব  
বীণ বজায় রে । পূরবী ॥ বীণা বাজাও হে  
ভুলিসি গোবারণ । নটকিন্দ্র ॥ সাজাব তোমায়ে হে  
মৈ তো ন জাঁউ । কামোদ ॥ অমৃতের সাগরে  
সখি কাঁপত বাকৈ । জয়জয়ন্তী ॥ হিয়া কাঁপিছে স্নেহে কি দুখে  
সোতন মদ মাত । নাচারী টোড়ি ॥ নূতন প্রাণ দাও

হরষ জাগ লাল । হাধীর ॥ হরষে আগো আজি  
হাঁ বে ডফ বাজত । থাধাজ ॥ ডাকিছ কে তুমি

ঝাঁপতাল :

ঈশ্বরী নাম জপ । খট্ট ॥ পেয়েছি অভয় পদ  
উড়ত বন্দন নব । ললিতা-গৌরী ॥ হৃদয়নন্দনবনে  
কালী নাম চিস্তন । আড়ানা ॥ নিত্য সত্যে চিস্তন  
কোন যোগী ভয়ো । বেহাগ ॥ অন্তরে জাগিছ অন্তরঘামী  
কোনরূপ বনে হো । তিলককামোদ ॥ মধুরূপে বিরাজো  
জ্ঞানরঙ্গ ধ্যানরঙ্গ । শুক্লবিলাবল ॥ নিত্য নব সত্য তব  
দুসহ দুখ দোখ দলনী । নিশাসাগ ॥ বহে নিরন্তর অনন্ত  
নিভর ভর নিমাই । বেহাগ ॥ কী ভয় অভয়ধামে  
প্রবল দল মেঘ বুক । মেঘ ॥ তিমিরময় নিবিড় নিশা  
বাজত বীণ প্রবীণ । রামকেলি ॥ দুখ দূর করিলে  
বাজে ঝননন মোরে । কানাড়া ॥ বিদায় করেছ যারে  
মুরলী ধুনি শুনি । সিন্ধু ॥ চরণধ্বনি শুনি তব নঞ্চ  
মেয়ে দুন্দ দল সাজে । বেহাগ ॥ মহারাজ এ কী সাজে  
সরস স্নন্দর বর । বসন্ত ॥ নিবিড় অন্তরতর বসন্ত এল  
সারদা বিজাদেনী । ভৈরবী ॥ অসীম কালসাগরে

ঝাঁপতাল ( ও কাহারবা ) : তালফেরতা :

নাদবিজা পরব্রহ্মরস । শঙ্করাভরণ ॥ বিশ্ববীণারবে বিশ্বজন

আড়া চোতাল :

কৃত্তদেব ত্রিনয়ন । ভৈরব ॥ শুভ্র আসনে বিরাজো  
শ্রামকো দরশন নাহি । ইমনকলাণ ॥ সংসারে কোনো ভয় নাহি  
সুখ আনন্দ করো । দেওগিরি-বেলাবলী ॥ সবে আনন্দ করো

তেওরা :

আজু বহত স্নগন্ধ পবন । বাহার ॥ আজি বহিছে বসন্ত পবন

জয় প্রবল বেগবতী । বৃন্দাবনী সারং ॥ জয় তব বিচিত্র আনন্দ  
 তম্বু মিলন দে পরবর । শ্রীরাগ ॥ কার মিলন চাও বিরহী  
 দুষ্ট দুর্জন দূর কর । ইমনকল্যাণ ॥ সত্য মঙ্গল প্রেমময় তুমি  
 নাচত ত্রিভঙ্গ এ । ভীমপলত্রী ॥ বিপুল তরঙ্গ রে  
 প্রথম পরবর দিগারহি । তিলককামোদ ॥ জাগ' জাগ' রে জাগ'  
 বহর বজাও বংশী । পূর্ববী ॥ আজি এ আনন্দসন্ধ্যা

রূপক :

এ মনকে আঁখ । বেলাবলী ॥ হে মন, তাঁরে দেখো



## গান ও স্বরলিপি -নির্দেশন

ধ্রুপদ

চৌতাল

১. দরবারী কানাডা । চৌতাল ( বিলম্বিত )  
অচল বিরাজ হো সিংহাসন বৈঠে  
রাজাধিরাজ রাজারাম পৃথ্বীপর ॥  
তথত বথত তুমহেঁ দিনেঁ। করতার  
নিস্তার করনকো, আনন্দ ভয়েও তঁহ পুর ঘর ঘর ॥  
অনেগ অনেগ ভাঁতনকো নগ নগ তথত শোভা দেত  
মানো ইন্দু জ্যোত ঝল মল কর  
তানসেন তুঅ গুণ কহ ন সকত  
অস্তুত করত সব লোগ ওঁর তুঁহি জহান পর এক নর ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী ]

—তানসেন

তুলনীয় : জগতে তুমি রাজা । স্বরবিতান-৮

২.

হারী । চৌতাল

আজু রচো করতার দোউ জগ হোয় প্রগটো,  
উত শ্রীকমলা-পতি, ইত শ্রীনন্দজুকো-নন্দন ॥  
উত সুরন স্তথ করণ, ইত ভক্তন-স্থথ-হরণ,  
নিরগুণ সগুণ দোউ—স্বরূপ একহী বন্দন ॥  
উত বিষ্ণু বৈকুণ্ঠনাথ, ইত কৃষ্ণ ব্রজকে নাথ,  
উত মোহিনী মোহে দৈশ, ইত মোহন গোপী দৈশ  
গজ প্রোপদী কাটে কষ্ট ফন্দন ।  
উত গদাপদ্মধর, ইত মুরলী মুকুট ধর,  
বৈজু-প্রভুকোঁ ধ্যান ধরোঁ, জনম মরণ যায় সব বন্দন ॥

সঙ্গীত-চন্দ্রিকা ২ ]

—বৈজুবাওরা

তুলনীয় : আনন্দ রয়েছে আগি । স্ববিতান-৪

৩. গোড় । চোতাল ( বিলম্বিত )

ইল্লহ'কী অসবারী পপীয়নকী বতিয়ঁ।

দেশ দেশ খবরকারী ॥

গরজে দমামা বাজে ধুব্বা নিশান বাণ

বান্দরকী ফোজ চটি বুঁদহকী তীর মারী ॥

দামিনি সোই রজক তোপ গোলা বাণ ছুটে

ক্যোকর জিয়ে বিবহিনী বিচারী

কহে মিয়ঁ। তানসেন জিনকে পিয়া বিদেশ

তিনহী'সে জঙ্গ' ভারী ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী ]

—তানসেন

তুলনীয় : গহন ঘন ছাইল । স্ববিতান ১১

সঘন ঘন ছাইল । স্ববিতান ২২

৪. শঙ্করা । চোতাল

রহ জগ বুঠ জানরে মন

সাঁচ শিব শক্তিকো করো বখান ॥

আবত এক যাত চলো য়েহি রট লাগ রহত,

স্থির স্থথ পাবত যো নাম প্রাণ ॥

যোগ যাগ তীরথ ব্রত সংঘম ঔর নেম ধরম

করম যো নর ভাব ভক্তি বড়ো জ্ঞান ।

ধ্যান ধরো শিব মন্ত্র জপত প্রগট হো,

কহত নবলকিশোর বহি নাম প্রধান ॥

সঙ্গীত-চন্দ্রিকা ২ ]

—মহারাজ নবলকিশোর সিংহ

তুলনীয় : আমারে করো জীবন দান । স্ববিতান ৪

৫. বিভাস । চোতাল ( বিলম্বিত )

উচি চিংবন্ ক্যো নারী,

নারী, রয়েন ঘটনা লাগি,

ঘরি ঘরি, পল ছন ওড় জ্ঞান ॥

মৈ যো আই তৌহে লেনে,  
উঠ চলোরি মেয়ে জান ;  
তোম বিনরি পিয়া মন বৈরাগী ॥

গীতশ্রুতসার ২ ]

তুলনীয় : জাগ্রত বিশ্বকোলাহল-মাঝে । স্বরবিতান ২৪

৬.

স্বরট। চৌতাল ( মধ্যগতি )

য়ে বতিয়া<sup>১</sup> মেয়ে চিত চি নিশ দিন কালীনাম রটত রহে  
মো রসনা কথা করু<sup>২</sup> মন ন থির রহত নেক ॥  
কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ মৎসর অহঙ্কার  
য়ে অতি দুর্নিবার মানো মন্ত গয়ন্দ<sup>৩</sup> একতৈ এক ॥  
জাকো বশ করণকো ভক্তি তুর মহাবত<sup>৪</sup>  
জ্ঞান অক্ষুশ সাঁকর<sup>৫</sup> বিবেক ।  
নবলকিশোর ওর কাঁসো<sup>৬</sup> বিনতী কর  
জাকো তুক চরণ শরণকো টেক<sup>৭</sup> ॥

—মহারাজ নবলকিশোর

				৩		৪	
				রমা   -রা মা		পা	-১ I
				য়ে	০	ব	তি ০
১'	০	২	০				
I	না -১	-সনা	সা   -১ সা	সাঃ-গঃ	সনা সঁরসা	সঁরা-ণা	I
	য়া ০	০০	মে ০	রে চি ০	ত ০	চ ০	ড়ি ০

I	ণা	ধা		ণা	ধা		পাঃ	-মঃ		-ধা	পা		-১	পা		-১	পা	I
	নি	শ		দি	ন		কা	০		০	জী		০	না		০	ম	

১ বতিয়া = কথাসকল । ২ মন্ত গয়ন্দ = মদোন্নত হস্তী । ৩ মহাবত = মাতত । ৪ সাঁকর =  
শৃঙ্খল । ৫ কাঁসো = কাহার নিকট । ৬ টেক = অবলম্বন ।

I -১ সরা | রা: প: | মা: -গ: | পমমা -:র: | রা রা | -১ সা I  
 • রট    ত    র    হে    •    মো• ••    র    স    •    না

I রা মা | -রা মা | মা -পা | -১ মপা | পা না | -সা সা I  
 ক হা    •    ক    ক    •    •    মন    ন    ধি    •    র

I সনা নরসাঁ | সর:গ: গুধা | -ধপা মা | -মরা মসা | -রা মা | পা -১ II  
 র• হ•    ত•• নে•    •• ক    •• “য়ে•    •    ব    তি •”

II { মা -পা | পা না | -১ না | সা সা | -১ সনা | -সা সা I  
 কা •    ম    ক্রো •    ধ    লো    ভ    •    মো•    •    হ

I সনা সা | রা -মা | রা সা | পা সা | -রস:র: গা | ধা পা I  
 ম• দ    মৎ •    স    র    অ    হ    ••• ক্রা    •    র

I পা -১ | -ধা মা | -পা পা | পা: -ধ: | মা মা | -মরা রা I  
 য়ে •    •    অ    •    তি    ছ    •    নি    বা    ••    র

I মা -পা | পা না | -১ না | সা সা | -১ -নসা | -১ সা I  
 মা •    নো    ম    •    স্ত    গ    য    •    ••    •    ন্দ

I সনা নরসাঁ | সর:গ: গুধা | -ধপা মা | -মরা মসা | -রা মা | পা -১ II  
 এ• ক•    তেঁ•• এ•    •• ক    •• “য়ে•    •    ব    তি •”

II সধা -১ | ধা -১ | ধা ধা | গধা সা | গা ধা | -পা -১ I  
 জা •    কো •    ব    শ    ক•    র    গ    কো    •    •

I মা -পা | না -সা | সা সা | সা সরাঁ | -গা গা | -ধা পা I  
 ভ •    জি •    তু    ব    ম    হা•    •    ব    •    ত

I পাঃ -ধঃ | মা -পা | পা -১ | গধা পা | মা -গমা | গমা রা I  
জা . ন . অ . কুঁ শ সা . . ক র

I রা -পা | -মা -পা | -১ -১ | গধা -গমা | -পা পা | -১ -১ I  
বি . . . . বে . . . . ক . . .

I { মা পা | -১ না | -১ না | সা -১ | সা সনা | -সা সা I  
ন ব . ল . কি শো . র ঔ . . র

I পর্সা -১ | সনা -সা | সা সা | সর্সা -ধা | -গা গা | -ধা পা } I  
কা . . সো . . বি ন তী . . . ক . . র

I পা -র্সসা | রা -১ | রা রা | রা র্মা | রা সনা | সা সা I  
জা . . কো . . তু ক চ র ৭ শ . . র ৭

I সনা -র্সসা | -রা গধা | -ধপা মা | -মরা মসা | -রা মা | পা -১ II II  
কো . . . টে . . . ক . . “য়ে . . ব তি . .”

দঙ্গীত-মঞ্জরী ]

তুলনীয় : এ ভারতে রাখো নিত্য । স্বরবিতান ৪ ও ৪৭

৭. এরি পরমেশ্বর । বেলাবলী । চোতাল

তুলনীয় : আজি হেরি সংসার অমৃতময় । স্বরবিতান ২৩

৮. কৈসে অব ধরো ধীর । কাফি । চোতাল

তুলনীয় : আছ অন্তরে চিরদিন । স্বরবিতান ২২

৯. জগজন ধ্যান ধরত । বড়হংসসারং । চোতাল

তুলনীয় : তাঁহায়ে আরতি করে । স্বরবিতান ২২

১০. গোড়ি । চোতাল ( বিলম্বিত )

তুম নয়ন মে

মানো কোঁকি ঘটাসে উমড় ঘুমড় আই ॥

পলকে ধুন সে গরজত, চঞ্চল চমকত

চপলসী কুণ্ডল আই ॥

ঔর বরণ ধুব্বা সীতাই, বগ পদ্ম তরণ কে

জ্যোত ঝিনানসি মানো বাজুবন্দ সোহাঁই ।

তন পহির মো বৃন্দন সে, মোহমদনাহ্

পিয়াকী ইচ্ছা বরযাই ॥

—সদায়ক

গীতশ্রুতসার ২ ]

তুলনীয় : তুমি আগিছ কে । স্বরবিতান ২৬

১১. তুম বিন রহো । প্রবী । চোতাল

তুলনীয় : তোমা লাগি নাথ । স্বরবিতান ২২

১২. ঝিঁঝিট । চোতাল

তেরো হি নয়নবাণ, ভোঁহে ধনুক

চন্দ্রবদন পর ঝলকত মোহত মন ॥

অরুণ বরণ অধর দন্ত, কুন্দন বহার দেত,

সোহে এয়সী শিরপর বেগী নাগকে ফণী ॥

প্রবণ কুণ্ডল নাসা বেসার, কণ্ঠমাল ভুজ-মৃণাল,

কুচ উতক, নাভ ভমর, পহরে নীল সারি !

কটি কিকিনি কদলী খষ জজ্ব চরণ কণক নুপুং,

চলত চাল গত মরাল যোবন তরী ॥

৩

মা II -১ গা | -রমা রা I

তে • বো • • হি

২

•

I গা -১ | গা গা | -মা রা | রা -গমা | সা গা | ধা প্ I

নয়্ • ন বা • ৭ ভো • • হে ধ হ ক

I ধা -১ | সা রা | গা গা | গা গা | -১ গগা | -ঃমঃ পধা I  
চ . জ্র ব দ ন প র . ঝল . ক ত.

I পা -মা | মা গা | -মরা গা | রসা মা II  
মো . হ ত . . ম ন. "তে"

II রা গা | সা রা | গা গা | গা গা | গা গা | -১ গা I  
অ রু ণ ব র ণ অ ধ র দ . স্ত

I মা -১ | গা মা | -১ পা | পা -মা | মা গা | -১ গা I  
কু . ন্দ ন . ব হা . র দে . ত

I গা -১ | গা গধা | -গধা গধা | ধপা পমা | মা মা | মা গা I  
সো . হে এ. . য়্ সী. শি. র. প র বে লী

I পা -মা | মা গা | -মরা গা | রসা মা II  
না . গ কে . . ফ লী. "তে"

II সা সা | সগা গা | গধা গধা | ধা পা | -মা মা | গা গা I  
জ্র ব গ. কু ও. ল. না সা . বে সা র

I গা -১ | গা পা | -মা মা | গরা সরা | সগা গা | -ধা ধা I  
ক . ঠ মা . ল ভু. জ. য়. গা . ল

I সা সা | সা সা | -১ রা | সা -গা | গা ধা | ধা প্ I  
কু চ উ ত . ঙ না . ভ ভ ম র

I ধা সা | সা সা | -১ রা | মা -১ | -১ গা | -১ -১ I  
প হ রে নী . ল সা . . য় . .

I বা গা | সা -বসা | সা বা | গা গা | গা গা | -১ গা I  
ক টি কি .. ছি বি ক দ লী থ . ঘ

I মা -১ | গা মা | পা ধা | পা পা | মা মা | গা গা I  
জ . জ্য চ র ণ ক ণ ক ন্ পু র

I মা ধপা | ধা ধা | -সা গা | ধা পা | পধা মা | -গরা গা I  
চ ল . ত চা . ল গ ত ম . রা .. ল

I পা -মা | মা গা | -মরা গা | বসা মা II II  
যো . ব ন .. ত বী . “তে”

দ্রষ্টব্য : গীতশুদ্ধসার ২ ]

তুলনীয় : তোমারি মধুর রূপে । স্বরবিতান ২২

১৩. নট মল্লার । চৌতাল ( ধীরে )

নব ভবন নব বাঘব, নব বাস, নব আশ,  
নই কিরীট কুণ্ডল, নই নই হৈ, কলঙ্করি ॥  
নই হরা বনশীষ, নই রাস, ভোজন নই,  
নই প্রীত প্রবাহ বহিরি ॥  
নব নেহ, নব গেহ, নবল লাল সৌ।  
নই প্রীত প্রগট ভই ।  
হুঁদিকে প্রভু, তোম ভয়ো নায়ক ;  
শামঝো সলোন, তো সৌ রহত উমঙ্গরি ॥

গীতশুদ্ধসার ২ ]

—হুঁদি থা

তুলনীয় : চির দিবস নব মাধুরী । স্বরবিতান ২২

১৪. গুর্জরীটোড়ি । চৌতাল ( বিলম্বিত )

নাদ নগর বসায়, স্বরপট মহল ছায়ে ;  
উনকাশ কোটি তান, অচ্ছর বিশ্রাম পায় ॥

স্বগ ৩২



গীত ছন্দ তত বিতত ডমককা ধুন, আলাপ  
তান তালকে কিবাড়, খরজ স্বরপট জিজির,  
ত্রিট ঝুড়ীতামে ধুরপদ মধ ছিপায়ে ॥  
কহে মিয়া তানসেন, সুনহো গোপাল লাল,  
অর্ব খর্ব কর্ দেখায়ে, স্বর মিলায়ে, কর্ মিলায়ে,  
আকবর পরখ পায়ে ॥

—তানসেন

দ্ব অরকে স গণ্য করে স্বরলিপি

দ গ্ স ঞ জ ম প দ

স র গ ম প ধ ন স

১'                      ০                      ২                      ০                      ৩                      ৪                      ॥  
II পা -১ | মা গা | মা গা | গা রা | -গা গা | -১ -১ I  
না ০    দ ন    গ র    ব সা    ০    যে    ০    ০

I গা গা | গা পা | -১ -১ | মা মা | গা বগা | রনা -১ I  
স্ব র    প ট    ০    ০    ম হ    ল ছা ০    যে ০

I গা গা | -১ ধা | -১ না | সা -১ | সা রসা | -১ না I  
উ ন    ০    ধা    ০    শ    কো ০    টি তা    ০    ন

I ধা না | সা না | ধা না | মপা -১ | -১ পনা | -ধ: -সা: II  
অ ছ    র বি    শ্রা ম    পা ০    ০    যে ০    ০    ০

II ধা -১ | রসা রা | -গা গা | মা গা | গা ররা | -গা গা I  
গী ০    ত ছ    ০    দ    ত ত    বি ত ০    ০    ত

I রসা -১ | রসা পা | -১ মা | মা গা | গা রা | -সা না I  
ড ০    ম ০    র    ০    কা    ধু ন    আ লা    ০    প

I ধপা -১ | ধা না | -১ না | র্সা -১ | না নধা | -না না I  
তা • ন তা • ল কে • কি বা • • ড়

I গা গা | গা সা | সা সা | না না | নধা -না | -না না I  
থ র জ স্থ র প ট জি জি • • • র

I সা সা | সা র্সা | -র্গা -১ | র্সা -র্গা | র্সা -র্গা | র্সা -১ I  
জি ব ট থু • • ক্রী • • তা • • মে •

I সা সা | সা না | ধা না | সা ধপা | -১ পনা | ধঃ -সাঃ II  
ধু র প দ ম ধ ছি পা • য়ে • • •

II গা গা | -১ সা | -১ সা | সা -১ | সা নধা | -না না I  
ক হে • মি • স্বা তা • ন সে • • ন

I সা সা | -১ র্সা | -র্গা র্সা | মা -র্গা | রা সা | -১ না I  
গু ন • হো • গো পা • ল লা • ল

I ধপা -১ | ধা না | -১ না | র্সা -১ | না নধা | -না না I  
অ • ব থ • ব কবু • দে থা • • য়ে

I গা গা | গা সা | -১ সা | সা সা | না নধা | -না না I  
স্থ র মি লা • য়ে ক ঠ মি লা • • য়ে

I ধা না | সা না | না ধা | না ধপা | -১ পনা | -ধঃ -সাঃ II II  
আ ক ব র প র থ পা • • য়ে • • •

দ্রষ্টব্য : গীতমৃত্তাসার ২ ]

এই গানটির আদর্শে রচিত রবীন্দ্রসংগীত : প্রভাতে বিয়ল আনন্দে ( স্বরবিতান

২৩)। সঙ্গীত-চক্রিকা গ্রন্থে মূল-ধ্রুপদটিতে অন্তরার পরে আরো দুটি ছত্র পাওয়া যায়, যথা—

সপ্ত সুর তিন গ্রাম চহুঁ দিশ ঘের লায়ে,

তাম্রধ লাগভাট ফুলবারী বনায়ে।

স্বরলিপি ( স-ষড়্জে ) নিম্নরূপ :

II সা -১ | সা সা | -দা দা | গদা -১ | পা পমা | -পা পা I  
স • স্ত সুর • র তি • ন গ্রা • • ম

I দা দা | -দা সনা | -সা সা | যা -পা | সা গদা | -দা পা I  
চ হু • দি • • শ ঘে • র লা • য়ে

I মা -জা | -মা পা | -পা পা | দা -১ | দা গদা | -দা পা I  
তা • • ম • ধ লা • গ ডা • ট

I মা পা | -মা দা | -দা পা | দা মা | -জা -জা | -যা সা I  
ফ ল • বা • রী ব না • • • য়ে

সম্পূর্ণ গানটির গঠন লক্ষ্য করলেই বোঝা যাবে এই কলিটি সঞ্চারী। কোনো কারণে এই কলিটি পূর্ব-সংকলিত কথার অংশ থেকে ভ্রষ্ট হয়ে থাকবে—যেজন্য পরবর্তী ‘কহে মিয়া তানসেন...’ অংশে সুরের বদল ঘটে গেছে।

১৫. পূর্ণ ব্রহ্ম। কল্যাণ। চৌতাল

তুলনীয় : পূর্ণ-আনন্দ পূর্ণ মঙ্গলরূপে। স্বরবিতান ২২

১৬.

দেশকার। চৌতাল

প্রথম কর শিঙ্গার বার বরষণয়ে তানি কে

লাগে বার বার।

শীঘ্র ফুল মাজে টাকে, বেসরা সো বীরে আয়ি,

কনক দণ্ড কারণ ফুল

ভব ধনত অনেক ধীরগ বরণী বার ॥

ইন্দিয়াদেবী-সংগৃহীত ]

তুলনীয় : কামনা করি একান্তে । স্বরবিতান ২৫

১৭. বাহার । চোঁতাল ( ঋতগতি )

ফুলি বন ঘন মোর আয় বসন্ত রি  
অব বহত পবন মন্দ মন্দ সমীরণ মন ভাবে  
জব মধুপব্দ নিরত কর গুঞ্জার  
নই নই কলিয়ন পর জায় চুবক<sup>১</sup> হরত ॥  
কেতকী গুলাব গুয় চম্পা বকুল বেলা  
অতি কোমল দল কুসুম সহিত প্রফুলিত ভই  
নাথ নাথ নিরত করত নারী নিরথ নাথ ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী ও রবীন্দ্রসংগীত-প্রদক্ষ ১ ]

—রজনাক্ষ

তুলনীয় : আজি মম মন চাহে । স্বরবিতান ৪

১৮. বাবরে কি সঙ্গসাধ । ভৈরবী । চোঁতাল

তুলনীয় : কেমনে ফিরিয়া যাও । স্বরবিতান ৪

১৯. হাঘীর । চোঁতাল ( ঋতগতি )

বৃন্দ পবন পুরবাই গরজ গরজ বরখত ঘন ॥  
উমড ঘুমড চহঁদিশ ঘন অতি ঘের আবত,  
মদন দহন করত তন, উন বিন কৈসে রহত ভবন ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী ]

—হিতপরখ

তুলনীয় : এসেছে সকলে কত আশে । স্বরবিতান ২৬

২০. আড়ানা । চোঁতাল ( ঋতগতি )

বেগী নিরখত ভুজঙ্গ পতাল লোক গরো,  
দৃগ<sup>২</sup> দেখত মীন জল মধ ছিপত রী ॥  
মুখ দেখ কলা হীন উড়পত<sup>৩</sup> উড় বোয় বসত  
ইসত দশন ছত<sup>৪</sup> নিরখত হত অনার<sup>৫</sup> দরখ<sup>৬</sup> মরোরী<sup>৭</sup> ॥  
কুচ দেখ চক্রবাক নগর ন রহে রহ কারণ  
তন ছতি দেখ কাঞ্চন আগমে<sup>৮</sup> জরোরী<sup>৯</sup> ।

১ চুবক=মধু ।

২ দৃগ=চক্ষু । ৩ উড়পত=চন্দ্র । ৪ ছত=শোভা । ৫ অনার=দাড়িধ । ৬ দরখ=বৃক্ষ ।

৭ মরোরী=মুচড়িয়ে । ৮ আগমে=আগুনে । ৯ জরোরী=জর্জরিত ।

সিংহ বাকী কটি নেহার গরো বন পর দরপ হার,  
কেমরসিক ছব নিরখত দেত বলিহারী ॥

—কেমরসিক

১'                      •                      ২                      •                      ৩                      ৪  
II না -সনা | সা -১ | গদা গপা | না সা | সনা সা | -গপা না I  
বে ••      গী •      নি• র•      থ ত      ভু• জ      •• জ

I নঃ -রাঃ | সা -১ | গদা গপা | না সা | সনা সা | -গপা পা I  
বে •      গী •      নি• র•      থ ত      ভু• জ      •• জ

I মা মা | -পা পা | পসা -১ | গা পা | মজা -১ | মা পা I  
প তা      • ল লো •      ক গ      য়ো •      দৃ গ

I গদা -১ | গা পা | -১ পা | -১ পা | মজা মজা | মা পা I  
দে •      থ ত      • মী •      ন জ ল      ম ধ

I মা পা | গা -গা | -পা -মা | -জা -জা | -মা -মা | -রা সা II  
ছি প      ত •      • •      • •      • •      • রা

II { মা পা | -গপা না | -সা সা | সা রনা | -সা সা | -১ সা I  
মু থ      •• দে      • থ      ক লা•      • হী      • ন

I সনা সনা | সা রা | রা সা | রনা -সা | সা সা | গপা পা } I  
উ ড      প ত      উ ড      বো• •      ম ব      স• ত

I মা পা | পা মজা | জা জা | জমা রা | রা রা | সা সা I  
ই স      ত দ      শ ন      ভু• ত      নি র      থ ত

I মা মা | মা পা | -সা সা | মজা মজা | মপা রা | রা সা II  
হ ত      অ না      • র      দ র      থ• ম      রো রা

II { মা মা | -১ মা | -১ মা | পা -১ | পা পা | -পা পা I  
কু চ • দে • থ চ • ক্র বা • ক

I মা পা | না সা | রা সা | না সা | সা -গপা | গা পা } I  
ন গ র ন র হে র হ কা •• র গ

I মজা মজা | মা পা | গপা পা | মা -জা | -মা রা | -১ সা I  
ত ন ছ তি দে থ কা • • ক • ন

I সা -মা | মা মা | পা -সনা | সা -১ | -১ -গদা | -গা পা I  
গ মে জ •• বো • • • রা

I মা -পা | পা গদা | -গপা না | না সা | সা সা | -১ সা I  
সিং • হ বা •• কী ক টি নে হা • র

I সনা সা | রা রা | রা রা | মজা জা | মা রা | -১ সা I  
গ• যো ব ন প র দ র প হা • র

I গপা -মপা | না সা | রা রা | মজা জা | জমা রা | রা সা I  
ক্ষে •• ম র সি ক ছ ব নি• র থ ত

I সরা -না | না -১ | সা সা | রা -না | -সা গদা | -গমা -পা II II  
দে•• ত • ব লি হা • • রা ••

সঙ্গীত-মঞ্জরী ]

তুলনীয় : বাণী তব ধার অনন্ত গগনে। স্বরবিতান ২৪

২১.

শ্রীরাগ। চৌতাল

ভাওয়েরি ভস্ম অঙ্গ, গলে কণ্ডমালা,

আসন দৃঢ় ॥

নম শঙ্কর, নম শঙ্কু, নম ভস্ম তীরে,  
করে ত্রিশূল শোভিত, জটা গঙ্গা ॥

[জ্যোতিষিক্রনাথ-সংগৃহীত]

তুলনীয় : আইল শাস্ত্র সঙ্ঘা । স্বরবিতান ৪৫

২২.

নট । চৌতাল ( ধীরে )

মন মানো মনমোহন আএ মন মানো মোকো,

মাই তব তে ছুট গএ মন মেয়ে ॥

জ্ঞেতি দূতী আয়াহি, তে তিস বটের গই,

উনহুঁ কিয়াব তেয়া ॥

৩                      ৪                      ৪                      ৪                      ৪

II সা | সা সা | রাঃ -সঃ I

ম    ন    মা    নো    ০

১'                      ০                      ২                      ০

I মা -১ | মা পা | পা পা | মা -গা | রা -গা | -১ গা I

ম    ০    ন    মো    হ    ন    আ    ০    এ    ০    ০    ম

I রগা -রা | -১ সা | -১ সা | মমা রা | -১ সা | -১ সা I

ন    ০    ০    মা    ০    নো    মোঃ কো    ০    মা    ০    ই

I সা সা | -১ সা | -১ সা | সা -১ | রা গা | -১ঃ -পঃ I

ত    ব    ০    তে    ০    ছু    ট    ০    গ    .এ    ০    ০

I মা -১ | রা মগা | মা -রা | -১ II

ম    ০    ন    মো    বে    ০    ০

II পা -১ | পা সা | -১ সা | সা -১ | সা -১ | সা -১ I

জে    ০    তি    দু    ০    তী    আ    ০    রা    ০    হি    ০

I সা -১ | রা নধা | সা -১ | রা -সা | সা সা | -১ পা I

তে    ০    তি    স    ব    ০    টে    ০    র    গ    ০    ই

I পা -১ | পা ধা | -১ সা | সা -ধা | -১ ধা | -পা -১ I  
উ . ন হ . কি রা . . ব . .

I মা -১ | -মা গা | -১ -রা | -মা II II  
তে . . রা . . .

দ্রষ্টব্য : গীতসুত্রসার ২ ]

তুলনীয় : মন জানে, মনোমোহন আইল । স্বরবিতান ৩৫

২৩. বাহার । চোতাল ( মধ্যগতি )  
মনমথ তন দহে মেবো দুখত,  
সকল ক্রম নই বহার পাবে বি  
ইসত উঁবর কোয়লা দেত গারি ॥  
এক সুগন্ধ বহত পবন, হা হা করত বিরহিজন,  
তানরাজ গাৰত বন বন রচি এরি প্যারি ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী ]

—তানরাজ

তুলনীয় : নব নব পল্লবরাজি । স্বরবিতান ২৪

২৪. শুধ মুদ্রা শুধ বাণী । ইমনকল্যাণ । চোতাল  
তুলনীয় : শোন তাঁর সুধাবাণী । স্বরবিতান ২৭

২৫. মাক্কেদারা । চোতাল ( ধীবে )  
সকল গুণ প্রকাশ করলে, নাদ বিস্তারণ গুণীয়েন  
প্রগট সারদা বিজা বনায়ে, আয়ে যশকে কারণ লীনো ॥  
দৌ থরজ তুহা কর সুর জ্যোত দাঁড়ি দরশ চিমের ভর দঁড়াই কর,  
আসমান গমক কর, সুন্দর মোর নার,  
মধ মধ তার কি তান রস উপজ,  
কে তা রাজ কে তা, সর্বায় জবার উজার কিনি ॥

গীতসুত্রসার ২ ]

—তানসেন

তুলনীয় : অনীম আকাশে অগণ্য কিরণ । স্বরবিতান ২৫

২৬. হাঙ্গীর । চোতাল ( বিলম্বিত )  
সঘন বন বন্ধ, রসাল তরাল বনবেলি ছায়ে  
সাঁঝতয়ে বরখ গয়ে পাবস ঋতু কোকিলা রট ॥



জুঁহি বেলি দল কি পত্নারেছাঁ ফুলকলি  
সারে অলি নাহি গলি, ফেরত বন রাজা নট ॥  
শ্রাম খেত অরুণ পিয়র ধন ধনক সমান  
লাগত কো দৈয়া তে যাত, চপলে ইয়াত যাত,  
বল বল যৈ হো বঠৌর কে যাঁহা স্বপনে না আত ।  
কেওড়া কদম ফুলি তমাল ঢেগ সংকেত বট ॥

গীতসুত্রসার ২ ]

তুলনীয় : গহন ঘন বনে পিয়াল-তমাল । স্বরবিতান ৩৫

২৭.

ইমন । চৌতাল ( মধ্যগতি )

সপ্ত সুর তিন গ্রাম একই মুরছন  
বাইশ শোরতমে<sup>২</sup> উনঞ্চাশ কোট তান সাধ নাদ ॥  
আরোহী অবরোহী আস্থায়ী সঞ্চাই ধরণ<sup>৩</sup> মুরণ<sup>৪</sup>  
উঘট<sup>৫</sup> প্রগট<sup>৬</sup> তিব্ব বা নিখাদ ॥  
কঠাভরণ বনাবে সাঁচো পটরী<sup>৭</sup>  
পঠাবে সুর সহাদ ।  
সর সর গগ রগ গরস পম গগ রগ গর  
সরগম পধ নিধপ নিনি ধধ পপ  
গগরস সরগম পধ পুরত সুরত মিটত বাদ ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী ]

—গুণসেন

তুলনীয় : শক্তিরূপ হেরো তাঁর । স্বরবিতান ২২

২৮.

হেমথেম । চৌতাল (ধীরে )

সব মিলি গাও রি, মিলি মঙ্গলাচরো,  
আজ বধাও মোরি পিয়া ঘরে ॥  
মঙ্গল গাও, চৌক পুরিও,  
মঞ্জিরা বাজাও দোউ ঘরে ॥

গীতসুত্রসার ২ ]

তুলনীয় : সবে মিলি গাও রে । স্বরবিতান ২৪

১ শোরত = স্রুতি । ২ ধরণ = ১০, রীতি । ৩ মুরণ = মূর্তি । ৪ উঘট = প্রকাশ করা ।

৫ প্রগট = প্রকাশ করা । উঘট প্রগট এক সঙ্গে একই অর্থে ব্যবহৃত । ৬ পটরী = রাস্তা ।

২৯.

বেহাগ । চৌতাল ( বিলম্বিত )

সাঁই তো না আওয়ে আজ, আঁধি রাত মাঝে মাঝ  
সিংহিনী জাগাবে সিংহ কানন ফুকারে ॥  
চন্দন ঘসত ঘস ঘস গই নথ মেরা,  
বাসনা ন পূরত মাস কি নিহারে ॥  
ধিক ধিক জনম মেরি, জগমে জীবন মেরা,  
কি স্থথ লাগাবে নাথ পাকড়ি বেগু বারে বার ।  
ছজন দিনপতি, নয়নমে আছ বারি বহে  
তানসেন অন্তর্কাণী ধ্রুপদ ফুকারে ॥

গীতসূত্রসার ২ ]

—তানসেন

তুলনীয় : স্বামী তুমি এসো আজ । স্বরবিতান ২৭

৩০.

দয়বারী কানাড়া । চৌতাল ( বিলম্বিত )

হে মা প্রবল বলী অত বিচিত্র  
রাজা বৈষ্ণব স্বর্ণ পুত্র  
প্রীতি প্রতাপ ইয় বীদ কৌজে  
নরপতি ভূমাপতি, হো হো নারায়ণ ॥  
ধন তুঁহি ধন গণেশ, ধন রাজা তু মহেশ  
ইন্দ্রলোক প্রধটরি এক রজ ॥  
অষ্টশুকী ধান, চারি যুগ মহাজন  
গীত ছন্দ ধরু ধ্রুপত ।  
বীরভাষকে নন্দন কাটত দুখ দন্দ ফন্দ

এ রাজা রামচন্দ্র ॥

ইন্দিবাদেবী সংগৃহীত ]

তুলনীয় : হে মহাপ্রবল বলী । স্বরবিতান ২৭

## স্বরফাঁকতাল / স্বরফান্ধা :

১.

বাহার । স্বরফান্ধা ( মধ্যগতি )

আয়ে ঋতুপতি বসন্তরাজ সকল দল সাজন কর  
বোল কোয়লিয়া জব সুনত শ্রবণ কুহরব মো মন ডর পায়ে ॥  
প্রফুলিত সব বন ঘন চম্পা বকুল বেল রি  
জব অতি হৃগন্ধ পবন মন্দ মন্দ অলিকুল ব্যাকুল ভয়ে ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী ]

—অলিআশ

তুলনীয় : বাজাও তুমি কবি । স্বরবিতান ৪

২.

কেদার । স্বরফান্ধা ( মধ্যগতি )

উঠি চলে সুদিন নাচত রে  
আলি হুঁ আই তোহি লেন ॥  
লালন তেরী আরতি করত  
তুঅ সুন্দর নটনাগর নারী  
সুদিন নাচত রে আলি হুঁ আই তোহেলেন ।

সঙ্গীত-মঞ্জরী ]

—আশকরণ

তুলনীয় : উঠি চলো সুদিন আইল

৩.

ভৌমপলশ্রী । স্বরফান্ধা ( মধ্যগতি )

এরি অব আনন্দ ভয়ো রি  
ব্রজমে শ্রীকৃষ্ণ জনম লয়ে আজ ॥  
শুভ ঘরি শুভ দিন শুভ হি মুহূরত  
প্রঘট ভয়ে ব্রজরাজ ॥  
ব্রহ্মা বেদ পঢ়ত, মহাদেব দরশন আয়ে,  
নাচত গোপী থার, নারদ বীণ বাজায়ে স্বরসাজ ।  
বৈজু নন্দ মহোছব দেখ মগন ভয়ে  
পূজে মন ইচ্ছা স্বর নর মূনি কাজ ॥

১'

২

৩

॥

II সা -১ সা -১ | গা গা | পা গা -মা মা I

এ • রি • অ ব আ ন • ন

I পা -১ জা -মা | -জা জা | জা মা মা -পা I  
ভ . য়ো . . বি ব্র জ মে .

I গা -১ পা -মা | মা -পা | -মা -১ -১ গা I  
ক্রী . কৃ . ষ . . . . জ

I সা -মা মা মা | মা -জা | জা -রা -১ সা II  
ন . ম ল য়ে . আ . . জ

II { পা পা জা মা | পা না | -র্সা -১ র্সা র্সা I  
শু ভ ঘ রি শু ভ . . দি ন

I র্গনা র্গা . র্গা -জা | -র্গা র্গা | গা -গা পা পা } I  
শু . ভ হি . . মূ হ . র ত

I জা মা -জা মা | পা না | -১ না র্গা র্গা I  
প্র ঘ . ট ভ য়ে . ব্র . জ

I র্গা -না -র্গা -র্গা | -গা -পা | মা -পা -জা মা II II  
রা . . . . . . . . জ

II { পা -১ পা জা | -মজা মা | মা পা পা -১ I  
ব্র . দ্বা বে . . দ প চ ত .

I পা পা -১ না | -১ র্গা | র্গা না র্গা র্গা I  
ম হা . দে . ব দ র শ ন

I গা -ধা গা -পা | পা পা | পা মা -জা জা I  
আ . য়ে . না চ ত গো . পী

I জ্ঞা -মা -পা পা | পা পা | ধা পা -া মা I  
 থা . . র না র দ বী . ৭

I জ্ঞা পা -মা পা | মা জ্ঞা | জ্ঞা -রা -া সা I  
 বা জা . য়ে স্ব র সা . . জ

I পা -া পা মা | -জ্ঞা মা | পা সা -না -সা I  
 বৈ . জু ন . ন্দ ম হো . .

I সা সা সা -না | সা -মা | -জ্ঞা -া রা সা I  
 ছ ব দে . থ . . . ম গ

I রা -না সা সা | সা সা | -পা -া পা পা I  
 ন . ভ য়ে পূ জে . . ম ন

I মা -জ্ঞা জ্ঞা -মা | পা না | না সা সা সা I  
 ই . জ্ঞা . স্ব র ন র মু নি

I সা -না -রা -সা | -পা -পা | -মা -পা -জ্ঞা মা II II  
 কা . . . . . . . . . জ

সঙ্গীত-প্রকাশিকা ২।১৩১০ ]

তুলনীয় : দাঁড়াও মন অনন্ত । স্বরবিতান ৩৬

৪. গুহ্যার মহাদেব । ভৈরবী । সুরফাঁকতাল

তুলনীয় : আনন্দ তুমি স্বামী । স্বরবিতান ২৭

৫. দেওগিরি । সুরফাঁকতাল ( মধ্যগতি )

দেবনন্দেব মহাদেব

ত্রিশূল, খপ্পর ডমরু লিয়ে ॥

বৃথববাহন, অঙ্গে বিভূতি, গরে বণমালা,

চন্দ্রমুণ্ড ললাট য়ি ॥

গীতশ্রুতসার ২ ]

তুলনীয় : দেবাধিদেব মহাদেব । স্বরবিতান ২৩

ভূপালী । সুরফাঙ্কা ( মধ্যগতি )

প্রচণ্ড গৰ্জন সজ্জল বরখা ঝটু  
 কাম আগম্য অত' বিরহিনী জ্বিনন' তর্জন' ॥  
 ঝট' অস' দায়িনী মত্তজ সম যামিনী,  
 অক্ল' জ্বম চাপ কর্কশ বৃন্দ বাসি বরখন ॥  
 চাতক চকোর পিউ পিউ করত মোর,'  
 মোর' বিকট বোঝী' চতুর দিশন ।  
 কদম্ব তরু কুসুমিত স্ববাসী বৃন্দাবন  
 তিয়া ইয়া ইয়া ইয়া ইয়া ইয়া  
 গারত ব্রজবাসী হবথ মন ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী ও বরীন্দ্রসংগীত-প্রসঙ্গ ১ ।

—ज्ञानकी दाम

তুলনীয় : প্রচণ্ড গর্জনে আমিল এ কী দুর্দিন। স্বরবিতান ২৫

সোহিনী। স্বরফাঁকতাল ( মধ্যগতি )

প্রথম আদ শিব শক্তি, নাদ পরমেশ্বর,  
নারদ, তুষ্ট, সবস্বতী ভগবৎ ॥  
অনন্ত আদ নাদ, গুণসাগর স্বরূপ,  
অচ্ছন্ন স্বধ্ব যত গুণীগণ বে ॥  
আদি ধরনী, শেব আদি, স্বরূপ চন্দ্র আদি,  
পবন পানী আহুমান বে ।  
আদি বৈজু কবিগুরু প্রশাদ তে  
লোকন কে আবত গুণীপন বে ॥

—বৈজ্ঞানিক ওয়া

১'                      ২                      ৩                      ৪

ধা মা ধা II দাঁ -৭ ৭ না | ধা মা | মা . -গা -মা মা I  
ঐ থ ম আ • • দ শি ব শ • • জি

I    মা   -।   -।   গ।   |   ঝা   ঝা   |   সা   -না   সা   সা   ঙ।  
       না   •   •   দ   প   ব   যে   •   খ   ব

১ অত=অতি। ২ জিজন=জীবন। ৩ তর্জন=তাড়না। ৪ ষট=শীঘ্র ( ৫ অস=একপদ।  
৬ অরু (অণুর)=আর। ৭ সোর=শব্দ। ৮ মোর=ময়ূর। ৯ বোরী=বোলা, শব্দ।

I ମା -୧ ଗା ଗା | ଯା -୧ | ଧା ଧା ଯା ଧା I  
ନା . ବ ଦ ତୁ . ସୁ ବ ସ ବ

I ନା ଶା ଶା ଶା | ଧା -ନା | -୧ ଧା ଯା ଧା II  
ସ୍ବ ଶ୍ରୀ ଡ ଣ ରେ . . "ପ୍ର ଥ ଯ"

I { ଧା ଧା ଶା ଶା | ଧା -୧ | ଶା ଶା -ନା ଶା I  
ଅ ନ ହ ତ ଆ . ଦ ନା . ଦ

I ଶା ଶା ଶା -୧ | ଶା ଶା | ନା -ଧା ନା -୧ } I  
ଞ୍ଜ ଣ ମା . ଗର୍ବ ଅ ଋ . ପ .

I ଶା -୧ ଗା ଗା | ଧା ଧା | ଶା ଶା ଶା ଶା I  
ଅ . ଛ ବ ହ ଧ ବୁ ଧ ଯ ତ

I ଶା ଶା ଶା ଶା | ଧା -ନା | -୧ ଧା ଯା ଧା II  
ଞ୍ଜ ଗୀ ଗ ଣ ରେ . . "ପ୍ର ଥ ଯ"

II { ମା -୧ -୧ ଯା | ଯା ଯା | ଯା -୧ ଗା -୧ I  
ଆ . . ଦି ଧ ବ ଗୀ . ଶେ .

I ଯା -ଧା ଧା -ନା | ଗା -୧ | ଗା -୧ ଧା ଯା I  
ସ . ଆ . ଦି . . ଅ . ବ ସ

I ମା -ଗା ଗା ଯା | -ଧା ଧା | ଯା ଧା ଧା ନା I  
ଚ . ଛ ଆ . ଦି ପ ବ ନ ପା

I -ମା ଶା ଶା ଶା | ଶା ଶା | ଧା -ନା -ଧା -୧ } I  
. ନୀ ଆ ହୁ ଯା ନ ରେ . . .

I মা -১ ধা -১ | না -১ | সা -১ . সা সা I  
আ . দি . বৈ . জু . ক বি

I সা সা -১ সা | সা সা | ঝা -১ -না -১ I  
গু ক . প্র সা দ তে . . .

I সা -১ গা গা | ঝা -১ | সা -১ সা সা I  
লো . ক ন কে . আ . ব ত

I সা সা না সা | ঝা -না | -১ ধা মা ধা II II  
গু লী প ন যে . . “প্র থ ম”

গীতশ্রুতসার ২ ]

তুলনীয় : প্রথম আদি তব শক্তি । স্বরবিতান ৩৬

৮.

ললিত । স্বরফাঙ্কা

রঙ্গ জুগত সৌ গাবে বজাবে  
তাল মান হরঙ্গত আবে ॥  
দ্বিগুণ ত্রিগুণ চৌগুণ সো ভেদ বতাবে,  
জব লাগডাট প্রমাণ দেখাবে ॥  
অপনা মুখ তে গুণী কহাবে  
তাল মান কে বেবর পাবে ।  
তানসেন কহে হোয়ে গুণীয়ন  
ছত্রপতি অকবর কো দিঝাবে ॥

সঙ্গীত-চন্দ্রিকা ১ ]

—তানসেন

‘ললিত’ রাগ-নামেই এই গানটির একটি স্বর পাওয়া যায় যার রূপ প্রচলিত  
ললিত থেকে ভিন্ন ( নিম্নে সংকলিত : প ও ধ স্বরপ্রয়োগ লক্ষণীয় ) :

১ ২ ৩ ॥  
II না -ঝা মা মা | মা মা | মা -১ -১ -১ I  
ব . ক জু গ ত সৌ . . .



I মা -১ মা মা | মা -১ | মা -পা -গা -১ I  
গা • বে ব জা • বে • • •

I গা -ঝা ঝা সা | -১ না | সা ঝা -১ -১ I  
তা • ল মা • ন হু ব • •

I সা -ঝা মা মা | মা -গা | -পা -গা গা -ঝা II  
স • জ ত আ • • • বে •

II -১ -১ -১ -১ | পা পা | পা পা ঝা পা I  
• • • • দ্বি গু ৭ ত্রি গু ৭

I ধা -র্সা র্সা র্সা | র্সা -১ | -১ -১ -১ -১ I  
চৌ • গু ৭ সৌ • • • • •

I র্সা -র্ঝা র্ঝা র্ঝা | র্সা -না | ধা -পা পা পা I  
ভে • দ ব • তা • বে • জ ব

I পা -১ ধা ধা | -১ ঝা | র্সা -১ -না -১ I  
লা • গ ডা • ট প্র • • •

I না -ধা ধা পা | গা -পা | মা -গা -ঝা -সা II  
মা • ৭ দে খা • বে • • •

II সা সা সা -না | সা সা | ঝা -১ -১ -১ I  
অ প না • মু থ তেঁ • • •

I সা ঝা -১ মা | মা -১ | মা -পা -গা -১ I  
গু নী • ক হা • বে • • •

I গা -ঝা ঝা সা | -১ না | ঝা -১ -১ -১ I  
তা • ল মা • ন কে • • •

I গা -১ গা ঝা | ঝা -১ | সা -১ -১ -১ I  
বে • ব ব পা • বে • • •

I পা -১ পা পা | -১ পা | পা ঝা -পা -১ I  
তা • ন সে • ন ক হে • •

I ধা -সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ -১ | সাঁ সাঁ -১ -১ I  
হো • য়ে ঙ্গ গী • য় ন • •

I ধা -১ ধা ধা | ধা -১ | পা পা -১ -১ I  
ছ • ত্র প তি • অ ক • •

I মা পা মা মা | গা -পা | মা -গা -ঝা -সা II II  
ব র কো রি ঝা • বে • • •

তুলনীয় ( উভয় মূলগানের সঙ্গে ) : পাঁছ এথনো কেন । অববিতান ২৭

কাফী । স্বরফাক্তা ( মধ্যগতি )

কুম বুঝ বরখে আজু বাদরবা পিয়া বিদেশ মোরি,

ধরধরাত ছতিয়া ন নিশ দিন মন ভাবে ॥

নৈন ন নৌদ আবে দামিনী দমক লাগ,

উন বিন কলন পরত নাথ নাথ ধাবে ॥

রহো ন জাত ঘরি পল ছিন তন দহে মোরি,

আবে মদন মোদন জুঝ সময় পাবে ।

নিকসত নাহি প্রাণ হো রহী চিত পাখান,

তাপর করত ধ্যান তানবরষ গাবে ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী ও রবীন্দ্রসংগীত-গ্রন্থ ২ ]

—তানবরষ

তুলনীয় : শূত্র হাতে ফিরি হে । অববিতান ৪

১০.

ইমনকল্যাণ । সুরকাক্তা ( মধ্যগতি )

শঙ্কর শিব পিনাকী গন্ধাধর,

বৃকধর বামদেব ঈশ্বর ডমরুধর ॥

ভস্ম অঙ্ক শোভিত ভুজঙ্গ ভালচন্দ্র,

শিঙি ফুকত হৈ ভোলা দিগম্বর ॥

তিলক ললাট, গরে কণ্ড মালা, ত্রিনয়ন,

বরদাতা গোবী বর, কর ত্রিশূল ধরে ।

পশুপতি বিশ্বনাথ মৃত্যুঞ্জয়,

জপ মহাদেব নাম হর হর ॥

—বুধপ্রকাশ

১	২	৩	৪
II পা -না ধা পা   পপা পা   পধা -জ্ঞা -১ গা I			
শ . ক র	শিব পি	না . . .	কী
I গা -রা গা -মা   -গা -রা   -না -রা সা সা I			
গ . জা . . . . .			ধ র
I সা সা রা গা   গা -১   রা সন্না -রা সা I			
র ক ধ র বা . ম দে . . .			ব
I সা -গরা গা মা ! গা রা   না -রা সা সা II			
ঈ . . . . .	ড ম ক . . .		ধ র
II পা -ধা পা সা   -১ সা   সা -১ সা সা I			
ভ . ম অ . . . . .	ক শো . . .		ভি ত
I সা সা -বা মা   গা -১   রা সা -১ সা I			
ভু জ . . . . .	ভা . . .	ল চ . . .	জ
I ধা -রা সা -না   ধা -না   ধা পা পা -রা I			
শি . ডি . . . . .	ফু . . .	ক ত হৈ . . .	

I গা -রা গা -মা | গা -রা | না -রা সা সা II  
ভো • লা • দি • গ • স্ব র

II গা গা পা পা | পা -১ | পা পা পা -১ I  
তি ল ক ল লা • ট গ বে •

I পা পা ধা -র্সা | না -ধা | ধা না ধা পা I  
ক ও মা • লা • ত্রি ন য় ন

I পা ক্কা গা -রা | গা -মা | গা -রা গা -রা I  
ব র দা • তা • গো • রী •

I সা সা সা রা | গা ক্কা | ক্কা ক্কা পা -১ I  
ব র ক র ত্রি শ্ ল ধ রে •

I পা ধা পা র্সা | সা -১ | সা সা -১ সা I  
প শু প তি বি • স্ব না • থ

I সা -গর্গা গা -র্মা | গা র্গা | সা সা সা না I  
মৃ •• ত্যা • জ য জ প ম হা

I ধা -র্রা সা সা | -না ধা | পা ক্কা গা মা II II  
দে • ব না • ম হ র হ র

সঙ্গীত-প্রকাশিকা ৬।১৩০২ ]

তুলনীয় : হৃদয় বহে আনন্দ-মন্দানিল । স্বরবিতান ২৩

১১. তিলককামোদ । স্বরফাক্তা ( মধ্যগতি )

শত্ৰু হর পদধ্বজ ধ্যানি বখানি

নাথরঙ্গ তোরি কীর্তন দিন যৈন

গাবত জনসমাজ ।

জয়তি ত্রিপুরনাথ দয়াল বীরচন্দ্র  
 গুণিগণ প্রতিপালক তো সম্মান দ্বাতা  
 কহি নহি হো রাজ ॥  
 বিষম সময় বিজয়ী ভূপাল ঔর তোরে  
 কল যুগ বিচন সম তু অধিরাজ ।  
 অগণিত যশ কীরত বিদ্যা নিধান  
 জগ জন রট বাণী তানরাজ গুণ  
 অবণ শুন হো রাজ ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী ]

—তানরাজ

তুলনীয় : শাস্তি কর বরিশন । স্বরবিতান ৪  
 ১২. ছায়ানট । স্বরফাল্লা ( মধ্যগতি )  
 শত্ৰুহর মহেশ আদি ত্রিলোচন ভব-ভয়-হর ভবেশ  
 দীননাথ দানব-দলন দীনেশ্বর ॥  
 জটাজুট পিনাকী ভষ্ম রুণমালা গয়ল গয়ে  
 ধর হর ওড় বাঘাধর ॥  
 নাচত চন্দ্র ভাল বম্ বম্ বাজে ঘন ঘন  
 অতি অপূর্ব হরিগুণ গাবত ত্রিপুরেশ্বর ।  
 বীরচন্দ্র নরপতি প্রকাশ করনসৌ  
 অধর ধর হুমধুর তান সাঁচ হৃন্দর ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী ]

—রঙ্গনাথ

তুলনীয় : ভক্তহৃদ্যবিকাশ প্রাণবিমোহন । স্বরবিতান ৪

ধামার তাল

১. বাহার । ধামার ( মধ্যগতি )  
 আজু ব্রজমে নৈয়া খেলোঁগী হোরি  
 খেলোঁগী হোরি ধুম মচোরী ॥  
 কোই সখি গাবত, কোই যুদঙ্গ বজাবত,  
 কোই সখি মার পিচকারী, কোই কুমকুম অবীর উড়াবত ভারী ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী ]

—রঙ্গরস

3.

চুৰা চন্দন ঔষ অন্নগজা অবৌৰ লিয়ে বৰজোৰী ।

- -ଆନାବ୍ରଜ

5.

খালি খালি মজা কর খর খর ॥

— আনন্দঘন

6 5 . 2 . 1 6

ଆ • ଯୋ • ଫା • • ଖୁ • ନ • • • ବ ଡୋ • •

श्री . . . . . न

ন ন্দ ০ কে। ০ হৈ ০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ডো

I গদা -১ -দা | -গা -পা | -মা -পা | -জা -মা -রা | মজা -জা -গা -পা I  
 লে . . . . . গো . . .

I গা পা: -দ: | মা -পা | -মগা পদা | মপা মজা' -মা II  
 কু ল . কী . . . . . ড . গ র .

-১ -১ -১ -১ II { মা পা -১ | -গদা -১ | -গা -পা | সা -না -সা | সা -১ সা সা I  
 . . . . . ব ড়ো . . . . . ভা . . . গ . অ তু

I সা -না -সা | সা -১ রা -সা | -নসা রা সা | গদা -১ -গা -পা } I  
 রা . . . গ . যা . . . . . ব জ কো . . .

I মা পা -১ | গা -পা | সা -না | -রা সা -১ | গা -পা সা -১ I  
 বা জ . . . ত . . . রা . . . . . ঝ . . . ড . . . ফ .

I গা পা -১ | মপা -মা | -গা পদা | মপা মজা -মা II  
 ন দ . . . কী . . . . . ব . . . গ র .

-১ -১ -১ -১ II -১ -১ -১ | মা মা | পা পা | পা -মা -পা | পা -১ -১ মা I  
 . . . . . . . . . ব ঙ পি চ কা . . . . . রা . . . স

I পা পা -১ | গদা -গদা | -গা -পা | মা -১ -পদা | মপা মজা -১ -মজা I  
 ব ন . . . পৈ . . . . . ডা . . . . . র ত . . .

I -মা -রা -১ | মজা মজা | মা পা | মজা -জা: -ম: | রা -১ সা -১ I  
 . . . . . হু ধ ন র হে . . . . . ক . ছ .

I রা রা -১ | -মা -রা | মা মা | পদা মা -পা | -মজা -১ -মা -রা I  
 অ ব . . . . . ঘ র ঘ . . . . . . . . .

I -সা -১ -১ | { ৭দা -৭পা | না না | সা সা -১ | -না -সা সা -১ I  
 . . . আ . . . ন ন্দ উ য . . . গী .

I সা সা -না | সা -১ | রা -সা | না -সঁরা -নঁরা | ৭দা -১ -৭া -পা I  
 চ লো . . . ত্র . . . জ . . . মা . . . হি . . .

I ( -১ -১ -১ ) | মজ্জা -১ -১ | মা -১ | পণা -পঁসা | -নঁরা সা -১ | ৭া -পা সা -১ I  
 . . . থা . . . ল . . . বা . . . . . ল . . . স . . . জ .

I ৭া পা -১ | মপা -মা | -৭া পদা | মপা মজ্জা -মা II II  
 ক র . . . ধ . . . . . র . . . ধ র .

সঙ্গীত-মঞ্জরী]

তুলনীয়: স্খাসাগরতীরে হে। স্বরবিতান ৪

৪. আলাহিয়া। ধামার (মধ্যগতি)  
 ডফ বাজত মোহন সব সাজত নাচত  
 গত সৌ নন্দ দে দে দে দে তারি ॥  
 তাল যুদঙ্গ উপাঙ্গ বীণ ধুন নেবরকী ঝনকার কারী ॥  
 ঝাল বাল সব সঙ্গ সখা ঠাটে বনে সাগর নাগর বনচারী।  
 দেখি অদারঙ্গ ভুল প্যারী কো অঙ্গ সমান তারি ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী]

—অদারঙ্গ

তুলনীয়: কে রে ওই ডাকিছে। স্বরবিতান ২৫

৫. বেহাগ। ধামার (মধ্যগতি)  
 প্যারী তেরে পায়ন<sup>১</sup> পকর<sup>২</sup>  
 সব মিলি খেলিয়ে হো ফাগ ॥  
 বুঝিয়া বাল<sup>২</sup> মচিটৈ<sup>২</sup> ব্রজমৈ<sup>২</sup>  
 তরুণি কোন বিরাগ ॥



জাতহিঁ গুরুকুল লাজ ন বোলত  
সবকে বাচত মন অহুবাগ ।  
একহিঁ ফাগুন দুজে ব্রজবন  
তিজে কাস্ত সোহাগ ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী ]

—অদারক

তুলনীয় : আজি রাজ-আসনে তোমায়ে । স্বরবিতান ২৬

৬. পুরবী । ধামার ( মধ্যগতি )  
বীণ বজায় রে মন লে গয়ে ॥  
মধুর মধুর ধুন অধর ন ধর রে  
রস ভরি তাল সুনায় রে মন লে গয়ে ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী ]

—কৃষ্ণরসিক

তুলনীয় : বীণা বাজাও হে মম অন্তরে । স্বরবিতান ২৫

৭. নটকিন্দ । ধামার ( মধ্যগতি )  
ভুলিসি গোবারণ, ফুল লিয়ে লিয়ে ;  
পাঁচ রঙ্গকে বন ফুল লিয়ে লিয়ে ॥  
শাম শিকার করে, সজনি দোউ  
ঘস অঙ্গ লগাবত হৈঁ রে ॥

গীতসুত্রসার ২ ]

তুলনীয় : সাজাব তোমায়ে হে । স্বরবিতান ৩৫

৮. কামোদ । ধামার ( মধ্যগতি )  
মৈঁ তো তো জাউ সখিরি পনিয়া ভরণকো  
কৃষ্ণ করত বর জোরি ॥  
অচানক পকড় লই গাগর হমারী,  
বিনতী ন সুনত মোহি দৈ গারী ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী ]

—রঙ্গরস

তুলনীয় : অমৃতের সাগরে । স্বরবিতান ৩৬

২.

অন্নভয়ন্তী । ধামার ( ধীরে )  
সখি, কাঁপত বাকে ন রহে, সখি ।  
আয় ফাগুন মাস, সখি ॥  
ওর মুখ মল ভ্রমর সো করছ' ;  
আব কি আবত ঘোই, সখি ॥  
ব্রজ মূলপতি, ওই মনমোহন,  
শ্রাম বন্ধু নাহি আয়ে,  
এতনি মিনতি মোরি কহিও, যাউ ন সো ;  
কুবজাকে ঘরে ঠাঁর, সখি ॥

গীতশ্রুতসার ২ ]

তুলনীয় : হিয়া কাঁপিছে স্থখে কি দুখে

১০.

নাচারীতোড়ী । ধামার ( ধীরে )  
সতিন মদ মাধো, খেলে হোরি,  
আহো বৃকভাঙ্গ ॥  
মটকী ফার মেরে, দধি ন বিগাড়ে ;  
মাক্ত সতহী দান কান্হ বৃকভাঙ্গ ॥

গীতশ্রুতসার ২ ]

—সদারঙ্গ

তুলনীয় : নূতন প্রাণ দাঁও । স্বরবিতান ৪

উল্লিখিত মূলগান ও সংশ্লিষ্ট রবীন্দ্রসংগীত উভয়েরই স্থায়ী-অস্থায়ী দুই কলি ।  
কিন্তু সঙ্গীত-চন্দ্রিকা গ্রন্থে মূলগানটির স্বরলিপিসহ নিম্নোদ্ধৃত চার কলিযুক্ত পাঠ  
পাওয়া যায়—

সতিন মদমাতো খেলে হোরি  
ওর বৃকভাঙ্গ-নন্দিনী ॥  
মটকী পর দধি লেকে মৈ জাতী হুঁ বাট,  
কাহ্নে বিগড় দই, হসত বৃকভাঙ্গ-নন্দিনী ॥  
চতুর কারু অব খেলে হোরি, মৈ ন জানুঁ আয়ে,  
মুখ রোরি দেত অহো বৃকভাঙ্গ-নন্দিনী ।  
সদারঙ্গ-প্রভু সবকো বশকর লীনো,  
ওর উনকো বশকর বৃকভাঙ্গ-নন্দিনী ॥

১১. হরষ জাগ লাল। হাশীর। ধামার

তুলনীয় : হরষে জাগো আজি। স্বরবিতান ২৭

১২. থাষাজ। ধামার

হাঁ রে ডফ বাজন লাগে খেলন চলিয়ে  
সব মিল আয়ে হৈ থার বার ॥  
তিনকীই খুন শুন মোহ লই ব্রজকী নার,  
নিকস আয়ী সব ঘরকে দ্বার ॥  
অবীর গুলালকে বাদর ছায়ে,  
কেশরকী চমকী পিচকার  
আনন্দ ধুম মচী হোরিকী  
কহঁ কাহকী ন শুনে পুকার ॥

সঙ্গীত-চন্দ্রিকা ২ ]

—অদারক

তুলনীয় : ডাকিছ কে তুমি। স্বরবিতান ২২

### বাঁপতাল

১. খট। বাঁপতাল ( মধ্যগতি )

ঈশ্বরী নাম জপ নর অমর হোত হৈ,  
নাম জপ সিদ্ধি, ঐর সাধক পূজায়ো ॥  
নাম মহিমা শাস্তি, জানত প্রসিদ্ধয়ে,  
শেষ সনকাদি সব, দেব স্বধি ভয়ো ॥  
নামসে কাম মফল হোত হৈ জগন মে  
নামসে অধম শিবলোক ফল পায়ো।  
আগম নিগম কহে, নাম যহ্ সত্য হৈ  
য়া অরণ কর আনন্দ পগ ধ্যায়ো ॥

গীতশ্রুতসার ২ ]

-আনন্দকিশোর

তুলনীয় : পেয়েছি অভয়পদ। স্বরবিতান ২৩

২. ললিতা-গৌরী। বাঁপতাল

উড়ত বন্দন নব, আবীর মে কুমকুম,  
খেলত বসন্ত বনলাল গিরিবর ধর ॥

মলত সব অঙ্গ তন শ্রামশোভা ললত,  
মন ছয় ধন ধাত্ত সাজে আয়ে ললনা ॥  
আয়ে বন বন সকল গোপী কি স্তন্দরী  
পায়ে বে তন ককন টাৰ পট আবরণ ।  
মধুর সুর গীত গাওত সরম স্তন্দরী,  
চাক নীর তত মুনত, কুনত নুপুর চরণ ॥

II সা সা সা | সখা -গমপা | { মা মা পা | মা -১ |  
উ ড ত বং ০০০ ন্দ ন ন ব •

মা মা মপা | মপমা -গা | মা ধা ধা | ( ধা -পধনসা |  
আ বী বং মেঁ০০ • কু ম কু ম ০০০০

না ধা ধনধা | -১ পমা ) | { ধা -১ | সাঃ -নঃ সা | সা সা |  
উ ড ত০০ • বং ম • থে • ল ত ব

সগা -১ গা | গপা পা | গা -সা গা | গপা পা |  
স • স্ত ব ন লা • ল গি রি

গা ঞ্গা ঞ্গা | সা -১ II  
ব বং ধ ব •

II নধা মা ধা | { না না | সা -১ সা | সা সা |  
ম ল ত স ব অ • জ ত ন

না -১ সা | সা -১ | নসা -রাঁ সঁরাঁ | ( সা সঁনা |  
শ্রা • ম শো • ভা০ • ল ল ত০

না দমা দা | ) { সা সা | { সা নসা নধা | ধা -১ |  
ম ল০ ত ল ত ম ন০ হ ম •

মা ধা সর্না | -সর্না সর্না | } সর্না -না ধা | পধনা -সর্না |  
 ধ ন ধা° ° স্ত্র সা ° জে আ°° °

না -ধা ধনা | ধা পা II  
 য়ে ° ল ল না

II মা মা মপা° | বগা -১ | মা ধা ধা | ধা ধা |  
 আ য়ে ব° ন ° ব ন স ক ল

ধা -মা ধা | ধর্না -১ | নর্না -১ নর্না | -র্না সর্না |  
 গো ° পী কি ° স্থ ° ল° ° রী

গা গা গা | -১ -মা | গমপা গা গা | ঙ্গা সা |  
 পা য়ে রে ° ° ত°° ন ক ক ন

সা -১ সা | সমা মা | মা মা মা | মা -১ |  
 টী ° র প ট আ ব ব ব °

মধা মা ধা | {না না | সর্না -১ সর্না | সর্না -১ |  
 ম ধু র স্থ র গী ° ত গা °

না না সর্না | সর্না সর্না | নর্না -১ নর্না | (-র্না সর্না |  
 ও ত স র ম স্থ ° ল° ° রী°

না দমা দা | ) } -র্না সর্না | { সর্না না নধা | -১ ধা |  
 ম ধু° র ° রী চা ক নী ° র

মা ধা নর্না | সর্না সর্না | } সর্না না ধা | পধনা -সর্না |  
 ত ত ম্ ন ত কু ন ত ন°° °

না ধা ধনা | ধা পা II II

পু র চ র ৭

এই গানটি জ্যোতিষিহ্রুনাথ ঠাকুর -কর্তৃক সংগৃহীত, এবং উদ্ভূত স্বরলিপিও তাঁরই কৃত। লক্ষণীয় যে, এই গানে প্রযুক্ত রাগরূপের সঙ্গে প্রচলিত ললিতা-গৌরীরাগরূপে পার্থক্য আছে।

৩

আড়ানা। ঝাঁপতাল

কালীনাম চিন্তন করবে মেরে মন।  
জো চাহত স্থখ স্মৃতি বেদ বিধি কহত ॥  
সিদ্ধ সনকাদি ব্রহ্মাদি সমাধি ধর,  
ধ্যান তুচ্ছ করত অতি আগম গতি লহত ॥  
কাম ক্রোধাদি জো উপাধি নয় ভ্রমত  
দিন দিন হ' নাহি চরণ-অম্বুজে স্মৃতি শঠ গাত।  
আহি করণায়মি! দীন দুঃখ কষ্ট হক,  
দেহি জ্ঞানাদি মোহে ভক্ত হ' চাহত ॥

গীতসুত্রসার ২]

—মহারাজ আনন্দকিশোর সিংহ

তুলনীয় : নিত্য সত্যে চিন্তন কর রে। স্বরবিতান ২৪

৪.

বেহাগ। ঝাঁপতাল

কোন যোগী ভয়ো, কানো মে' মূদ্রা,  
অঙ্গে বভূতি লাগাওয়েরি পাওয়া ॥  
এক জপ তপ কর, এক বনবাস মে',  
এক তেরো নাম ধ্যাওয়েরি পাওয়া ॥

শ্রদ্ধেয়া ইন্দ্রদেবী চৌধুরানীর নিকট এই মূলগানটির দুটি কলি (স্বারী ও অন্তরা) পাওয়া গেছে। এতৎসংশ্লিষ্ট রবীন্দ্রসংগীত 'অন্তরে আগিছ অন্তরযাত্রী' (স্বরবিতান ২৫) চায়কলিযুক্ত।

৫.

ভিলককামোদ । ঝাঁপতাল ( মধ্যগতি )

কোন রূপ বনে হো রাজাধিরাজ  
 আজু নৈন নিরখি রঙ্গনাথ গাবে ॥  
 তজি অগুরু চন্দন, বিভূতি অঙ্গ ভূখন,  
 জটা মকুট কৈসী বনি আবে ॥  
 কৈসো মুখমণ্ডল, ঝলস শ্রুতি কুণ্ডল  
 ভই চন্দ্র ভাল মুগ ছাল পাবে ।  
 বরজি বর অম্বর, পহন বাঘাঘর  
 শীষ পর গঙ্গাধর ধরসি ধাবে ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী ]

— রঙ্গনাথ

মূলগানটি চারকলিযুক্ত হলেও সংশ্লিষ্ট রবীন্দ্রসংগীত ‘মধুর রূপে বিরাজো’  
 ( স্বরবিতান ৪ ) দুই কলিযুক্ত ।

৬.

গুরুবিলাবলী । ঝাঁপতাল ( মধ্যগতি )

জ্ঞান রঙ্গ ধ্যান রঙ্গ রঙ্গ ঔর বিজ্ঞান  
 রঙ্গ মন রঙ্গ সব অঙ্গন রঙ্গ রঙ্গ ॥  
 প্রথম বামকৃষ্ণ রঙ্গ রহিম করিম রঙ্গ  
 ঘট ঘট ব্রহ্ম রঙ্গ রোম রোম তহু রঙ্গ হর রঙ্গ রঙ্গ ॥  
 জপ রঙ্গ তপ রঙ্গ তীরথ ব্রত নেম রঙ্গ  
 সর্বময়ী করম ধর্ম জপ রঙ্গ রঙ্গ ।  
 জীব জন্তু পন্নগ পশু এক ঈশ্বর  
 রঙ্গ রঙ্গ শ্বর নর মূনি সঙ্গ বৈজু প্রভু কৃষ্ণ রঙ্গ রঙ্গ ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী ]

— বৈজু

তুলনী য় নিত্য নব সত্য তব । স্বরবিতান ২২

৭.

নিশাসাগ । ঝাঁপতাল

হুসহ দোখ-দুখ দলনি, ককু দেবি দয়া ॥  
 বিশ্ব মূলা<sup>১</sup>হমি<sup>২</sup> জম সাহস্কুলাসি,  
 করশূলধারিণি মহামূলমায়া<sup>৩</sup> ॥

তড়িত গর্ভাক সর্বাঙ্গ হৃদয় লসিত  
 দ্বিবা পট ভবা ভূখন বিরাজে ।  
 বাল যুগ যজ্ঞ খঞ্জনি বিলোচনি  
 চন্দ্রবদনি লখি কোট রতি মার লাজে ॥  
 রূপ-সুখ-শীল সীমাহসি ভীমা<sup>১</sup>হসি  
 রামা<sup>২</sup>হসি বামা<sup>৩</sup>হসি বর বুদ্ধি বাণী ।  
 ছমুখ<sup>৪</sup> হেবন অশ্বাসি জগদ্বিক্রে  
 শঙ্কু জায়সি জয় জয় ভবানি ॥  
 চণ্ড ভুজ দণ্ড খণ্ডনি বিহণ্ডনি মুণ্ড  
 মহিখ মদ ভঙ্গ করি অঙ্গ তোরে ।  
 শুভ নিশ্চুভ কুন্তীশ বণ কেশরিন<sup>৫</sup>  
 ক্রোধ বারিধ বৈবী বৃন্দ বোরে ॥  
 নিগম আগম অগম গুর্বি<sup>৬</sup> তব গুণ কখন  
 উর্বিধর<sup>৭</sup> ভণত দোহে সহস জিহবা ।  
 দেহি মা মোহে প্রাণ প্রেম নিত নেম য়হ  
 রাম ঘনশ্রাম তুলসী পণীহা ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী ]

—তুলসীদাস

তুলসীর রবীন্দ্রসংগীত ‘বহে নিরন্তর অনন্ত আনন্দধারা’ (স্বরবিতান ২২) চার  
 কলিযুক্ত। মূলগানটিতে প্রথম সঙ্গারী ও আভোগের পর আরো তিনটি করে  
 সঙ্গারী-আভোগ সদৃশ কলি আছে।

৮.

বেহাগ । ঝাঁপতাল ( মধ্যগতি )  
 নিভর ডর নমাই, শাহে জহাজীর  
 বল বীর রাজা রাম ॥  
 ঐসী অটিল সহস্র কোস ধাবে ;  
 আবর নয়ন কো খঞ্জন নাচাবে ॥  
 আপবলী তপবলী, শাহে মোরুদন  
 ওর ন কো শির ধর খঞ্জ ভরত বাঁচাবে ।

১ ভীমা=ভয়ঙ্করী। ২ রামা=হৃদয়ী। ৩ ছমুখ=কার্তিক। ৪ কেশরিন=সিংহিনী। ৫ গুর্বি  
 =অতিশয়। ৬ উর্বিধর=পৃথিবী ধারণকারী শেখনাগ।



ନାହେ ଅହାକୁ ନନ୍ଦ, ଅଗବନ୍ଦନ,  
ସା କୋ ଗୀତ ସ୍ବରତ୍ସେନ ଗାବେ ॥

ଗୀତସ୍ତ୍ରୋତ୍ସାହ ୨ ]

—ସ୍ବରତ୍ସେନ

ତୁଳନୀୟ : କୌ ଭୟ ଅଭୟଧାୟେ । ସ୍ବରବିତାନ ୨୭

୨.

ସେଷ । ଶାଁପତାଳ ( ମଧ୍ୟଗତି )

ଫୁଲ ଧଳ ସେଷ ଗୁଳ ଗୁଲ ସା ଭୂମ ପର  
ଓମଡ଼ ସନସୋର ଝଡ଼ି ଇନ୍ଦ୍ର ଲାଗେ ॥  
ବରଦତ ମୂଳଧାର ହୋତ ପହର ଚାପ  
ବୃକ୍ଷ ଗିରିଧର ଗୋକୁଳକୋ ବଚାଗେ ॥  
ବୃନ୍ଦନ ଧରଣୀଧର ସବିତ୍ରୀ ରକ୍ଷା କର  
ପତ୍ନୀ ପତ୍ନୀ ଜଳ ଧଳ ଅତି ହୁଅ ପାଗେ ।  
ତାନସେନକେ ଫୁଲ ତେରୀ ଗତି ଅନୁଭୂତ  
ସ୍ବରପତି ଅଧୀନ ହୋଇ ଶୀଘ୍ର ନବାଗେ ॥

ମନ୍ତ୍ରୀତ-ମନ୍ତ୍ରୀ ]

—ତାନସେନ

ତୁଳନୀୟ : ତିସ୍ବିତ୍ସୟ ନିବିଡ଼ି ନିଶା । ସ୍ବରବିତାନ ୩୬

୧୦.

ରାମକେଳି । ଶାଁପତାଳ

ବାଜତ ବୀଣ ଫୁଲ ଗୁଲ ସବ  
କିନ୍ନର ଗାବତ ଇନ୍ଦ୍ରଦରବାର ॥  
ଓଷଟତଃ ମଧୁର ଧୁନଃ ଚହଁଦିଶଃ ଛାଗେ,  
ଓଷ ତାନ ସୁନ୍ଦର ଧୁନ୍ଦାର ॥  
ସିଂହାସନ ପର ବୈଷ୍ଣବ ସ୍ବରପତି,  
ନିରାଶ କୋଟି ମହୋଃ ଜ୍ୟୋତ ହାର ।  
ସହ ସତୀକୋ ନାଥ ଦେଖେ ସବ  
ସନେ ଅନନ୍ଦ ପାବେ ଅପାର ॥

ମନ୍ତ୍ରୀତ-ମନ୍ତ୍ରୀ ]

—ଜ୍ଞାନସିଂହ

ତୁଳନୀୟ : ଦୁଃଖ ଦୁଃଖ କରାବେ । ସ୍ବରବିତାନ ୨୫

১১.

কানাড়া । ঝাঁপতাল

বাজে স্বননন মোয়ে পায়েলিয়া

কৈসে কর জাউ ঘরওয়া বে ॥

উবে ডর হ্যায় মোহে আপন বিরামকে ।

শাশ ননদি মোরি জাগে ॥

ইন্দিরাদেবী-সংগৃহীত ]

মূলগানে কলিসংখ্যা দুই । সংশ্লিষ্ট ববীজ্রসংগীত ‘বিদ্যায় করেছ ঘায়ে নয়নজলে’  
( মায়া'র খেলা=স্বরবিতান ৪৮ ) তদতিরিক্ত আরো দুই কলি ( সঞ্চারী ও আভোগ )-  
যুক্ত, এবং সঞ্চারী ও আভোগের সংখ্যাও দুই-দুই ক’রে ।

১২. বিন নহী দের্থে কল ন পরত । কাফি । ঝাঁপতাল

তুলনীয় : যদি এ আমার হৃদয়-দুয়ার । স্বরবিতান ২৭

১৩.

সিদ্ধ । ঝাঁপতাল ( মধ্যগতি )

মুরলী ধুনি শুনি অরী মাই যমুনা তীর

তবসৌঁ হয় তন মন ঘোবনসৌঁ বিকাই ॥

পবন গতি হীন ভই যমুনা উজান বহে

বিসয় গই গবন শুক সারি হমারী প্যারী ॥

ধগিত গই মীন গউ তৃণ ন চবাবে পুন

বছবা ন পিয়ে স্তন ঐনী শুনাই ।

চৈল গরভোরি লগাবে ব্রজনারী

জল ভয়ন ভুল গই ঠাঙি সখিরি য়োই ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী ]

—জানকীদাস

তুলনীয় : চরণধ্বনি শুনি তব, নাথ । স্বরবিতান ২৫

১৪.

বেহাগ । ঝাঁপতাল ( মধ্যগতি )

মেয়ে দুন্দু<sup>১</sup> দল সাজে দশরথহৃত রাম,

পদম<sup>২</sup> দশ কোটিত কোটি কোপ ধায়ো ॥

লগন চহু<sup>৩</sup> ওর বিকল মন হাঁক দে

বহু গড়ি লহুকো চটি দবাযো ॥

ঘননাদ<sup>১</sup> বাবণ ঐর কুস্তকরণ  
 পলক সংহার কর, অবধমে<sup>২</sup> সীতা লায়ে ।  
 নগরসে লোগ সব স্মন বরখাবন  
 নিরখত স্বরতসেন আনন্দ পায়ে ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী ]

—স্বরতসেন

তুলনীয় : মহারাজ একি সাজে এলে । স্বরবিতান ৩৬

১৫. বসন্ত । ঝাঁপতাল ( মধ্যগতি )

সরস স্মদর বর বসন্ত ঋতু আয়ে  
 জগত জনকী মনমে<sup>৩</sup> চৈন সুখ ছায়ে ॥  
 সকল বন উপবন প্রফুল্ল ফুল সাজে  
 কুঞ্জ কানন কুসুম পর ভ্রমর বাজে ॥  
 মন্ত কোকিল মধুর শাখা পর গাবে  
 দশ দিশ অগন্ধ শীতল পবন ধাবে ।  
 ঐসে ঋতুরাজ সংসার সুখদাই  
 বৈন-দিন সকল বিরহিনি-গণ সতাই ॥

—অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

১	২	০	৩								
II	সা	সা	সা	মা	-১	মা	মা	মা	মা	মা	I
	স	র		স	সু	০	ন্দ	র	ব	র	ব
											॥
I	মা	-১	মা	কা	মা	গা	-ঝা	-মা	গা	-১	I
	স	০		স্ত	ঝ	তু	আ	০	০	য়ে	০
I	মা	মা	মা	গা	গা	মা	-ধা	না	র্গা	র্গা	I
	জ	গ		ত	জ	ন	কী	০	ম	ন	মে
I	র্গা	-না	ধা	না	ধা	মা	-গা	ঙা	-মা	-মা	II
	চৈ	০		ন	সু	খ	ছা	০	য়ে	০	০

II { মা ধা | ধা ক্রা ধা | না মা সী সী সী I  
ল ক ল ব ন উ প ব ন প্র

I সী -১ | সী স্বী সী | না -ধা | না -ধা -মা } I  
কু . ল কু ল মা . জে . .

I মা -১ | মা গা -১ | মা ধা | না সী সী I  
কু . জ কা . ন ন কু হ ম

I সীনা | ধা না ধা | মা -গা | স্বা -সা -সা II  
প র ভ ম র বা . জে . .

II সা -১ | সা মা -১ | মা মা | মা মা গা I  
ম . ত কো . কি ল ম ধু র

I মা -ধা | ধা ধা ধা | মা -ধা | ধা -১ -১ I  
শা . থা প র গা . বে . .

I সী না | স্বী না না | ধা -মা | মা মা -১ I  
দ শ দি শ হু গ . জ জী .

I মা মা | ক্রা ক্রা গা | স্বা -১ | সা -১ -১ I  
ত ল প ব ন ধা . বে . .

I { মা -১ | ধা না সী | সী -১ | সী সী -১ I  
ঐ . সে স্ব তু রা . জ সং .

I সী -১ | সী স্বী সী | না -ধা | না -ধা -মা } I  
লা . র হু থ বা . ই

মা -১ | মা গা গা | মা ধা | ধা না সা I  
 রে ০ ন দি ন স ক ল বি র

I খা না | ধা না ধা | মা -গা | খা -সা -সা II II  
 হি নি গ ণ স তা ০ ই ০ ০

সঙ্গীত-মঞ্জরী]

মূলগানে বিষ্ণুপুরে প্রচলিত পঞ্চম-বর্জিত ও শুদ্ধধৈবতযুক্ত বসন্ত রাগ প্রযুক্ত হয়েছে। সংশ্লিষ্ট রবীন্দ্রসংগীত ‘নিবিড় অন্তরতর বসন্ত এল প্রাণে’ ( বাগেশ্রী-বাহার । স্বরবিতান ২৪ ) রবীন্দ্রসংগীতে রাগের পার্থক্য হয়েছে, কিন্তু মূল ও ভাঙা উভয়গানে বিষয়বস্তুর ( বসন্ত ঋতু ) মিল এবং শব্দের গঠন ও ব্যংগ্যে সামঞ্জস্য বিশেষভাবে

১৬. সারদা বিজ্ঞানদেবী । ভৈরবী । ঝাঁপতাল

তুলনীয় : অসীম কালসাগরে । স্বরবিতান ৮

ঝাঁপতাল ( ৩ কাহারবা )

১.

শঙ্করাভরণ । তালফেরতা

নাদবিজ্ঞা পরব্রহ্মরস জানরে

রে গা মা পা, মা গা রে গা,

গা মা পা মা গা রা, গা মা গা রে,

সা রে সা রে গা রা সা সা ।

শ্রীল বীণা, সরস সঙ্গীত মধুরিমা

রঞ্জিতাম রসমঞ্জমা

রঞ্জিত শ্রী কুচবিহার কুঙ্কুমরস,

তত মঞ্জুল তত মঞ্জুল তত মঞ্জুল বঞ্জুল কুঞ্জে

রমণী, রমণীয় কলা স্তম্ভপুঞ্জে,

রতিরঞ্জিত বা স্রমে, পরমে,

রতিকেলি বিলোল বিশাল মলিল মরাল

ব্রজহৃত বালা, ব্রজহৃত স্থললিত লীলা,

বরজবৃন্দার বরফলদ, বৃন্দার ধীরে

য়ে, যেসানিসা, সানিধানি, নিধাপাধা,

ধাপাধাপা মাগায়েসা,  
সা রে সা রে গা রে সা সা,  
সা রে গা মা পা ধা নি সা  
সা নি ধা পা মা গা রে গা ॥

ইন্দ্রবাহুবী-সংগৃহীত ]

প্রবন্ধ

॥ সনা -১ না | সনধা -না | সা -নসনা ধা | পা -১ | সা -১ সা |  
॥ না - দ | বি - | জা - প | র - | ত্র - ক |  
॥ বি - খ | বী - | গা - র | বে - | বি - খ |

| না সা | রগা -মা মা | গা -১ | -১ -১ -রগা | -মপা -১ | -গমা -রা -১ |  
| র স | জা - ন | রে - | - - - | - - | - - -  
| জ ন | মো - হি | ছে - | - - - | - - | - - - |

-সা -১	রা গা মা	পা -১	মা গা রা	গা -১	গা মা পা	মা গা
- -	রে গা মা	পা -	মা গা রে	গা -	গা মা পা	মা গা
- -	স্থ লে জ	লে -	ন ভ ত	লে -	ব নে উ	প ব

রা গা মা	গা রা	সা রা সা	রা গা	রা -১ সা	-১ সা	সনা -১ না
রে গা মা	গা রে	সা রে সা	বে গা	বে - সা	- সা	জী - ল
নে ন দী	ন দে	গি রি গু	হা পা	রা - বা	- রে	নি - ত্য

সনধা -না	সা -১ মা	পা পা	মা -পা ধা	-ঐধা পা	মা গা রা
বী -	গা - স	র স	স - কী	- ত	ম ধু রি
জ -	গে - স	র স	স - কী	- ত	ম ধু রি

গা -১	রা -১ গা	পা -১	মা গা রা	গা -১	মা গমা -রা
মা -	র - জি	তা -	ম, র স	ম -	জু মা -
মা -	নি - ত্য	নু -	ত্য র স	ভ -	জি মা -

-সা -১	-ধনা -সরা -সনা	-ধনা -নধা	-পা -১ -১	পা -১	না না -১
- -	- - -	- -	- - -	র -	জি ত -
- -	- - -	- - ! - - -	ন ব	ব স -	

না -১	সা না সা	না -১	পা ধা -১	পা মা
জী -	কু চ বি	হা -	র, কু -	কু ম
স্তে -	ন ব আ	ন -	দ উৎ -	স ব

গা বগা -১	"১:	-১ -১ মা গা
র স -		- - ত ত
ন ব -		- - অ তি

রা -গরা গা গা	-১ -১ মা গা	রা -গরা গা গা	-১ -১ মা গা	গা -১ গা পা
ম - জু ল	- - ত ত	ম - জু ল	- - ত ত	ম - জু ল
ম - জু ল	- - অ তি	ম - জু ল	- - শু নি	ম - জু ল

মা -১ গা গরা	গা -১ রা -গরা	-সা -১ সা না	সা -১ -১ -১	-১ -১ সা না
ব - জু ল	কু - জে -	- - র ম	গী - - -	- - র ম
শু - জ ন	কু - জে -	- - শু নি	রে - - -	- - শু নি

সা -১ রা গা	গা -১ মা গা	বগা -১ রা -গরা	-সা -১ সা না	সা -১ সনা না
গী - য, ক	লা - অ থ	পু - জে -	- - র তি	র - জি ত
ম - র্ম র	প - ল ব	পু - জে -	- - দিক	কু - জ ন

না -সনা ধা না	সা -১ -১ -১	-১ -১ ধা না
বা - অ র	মে - - -	- - প র
পু - প ব	নে - - -	- - বি জ

সা -১ -১ -১	-১ -১ না না	সা -১ রা সা
মে - - -	- - র তি	কে - লি, বি
নে - - -	- - ম হু	বা - হু হি

ନା - ୧ ନା	ଧା - ୧ ନା ଧା	ପା - ୧ ଧା ପା	ଯା - ୧ ପା ଯା	ଗା - ୧ ଯା ଗା
ଲୋ - ଲ, ବି	ଶା - ଲ ସ	ଲି - ଲ, ଷ	ବା - ଲ, ଡ୍ର	ଝ - ଇ ତ
ଛୋ - ଲ ବି	ଲୋ - ଲ ବି	ଛୋ - ଲ ବି	ଶା - ଲ ସ	ଯୋ ର ବ ବ

ବା - ଗରା ଗା - ୧	- ୧ - ୧ - ୧ - ୧	ବା ଗା ଯା ପା
ବା . ଲା -	- - - -	ଡ୍ର ଝ ଇ ତ
ଯା . ଷେ -	- - - -	କ ଲ ଗୀ ତ

ଯା ଗା ଯା ବା	ସା - ବା ଗା - ଯଗା	- ବା - ୧ - ସା - ୧
ହ ଲ ଲି ତ	ଲୀ - ଲା -	- - -
ହ ଲ ଲି ତ	ବା - ଝେ -	- - -

ସା ସା ସା	ସନା - ୧	ନା - ୧ ନା	ସା ନା	ଧନା ପା ପା
ବ ର ଝ	ବୁ -	ଲ୍ଲା - ର	ବ ର	ଫ ଲ ଝ
ଞ୍ଚା ମ ଲ	କା -	ଛା - ର	ପ ରେ	ଞ୍ଚା ନି ଲ

ନା - ୧ | ନା - ୧ ନା | ଧନା - ଧନନା | ନା - ୧ - ୧ | ରା - ୧ |  
 ବୁ - | ଲ୍ଲା - ର | ଧୀ - | ରେ - - | ରେ .  
 ସ - | ଛା - ରେ | ଧୀ - | ରେ - - |

| ରା ନା ନା | ନା - ୧ | ନା ନା ଧା | ନା - ୧ | ନା ଧା ପା | ଧା - ୧ |  
 | ରେ ନା ନି | ନା - | ନା ନି ଧା | ନି - | ନି ଧା ପା | ଧା - |

ଧା ପା ଯା	ପା - ୧	ଯା ଗା ବା	ଗା - ୧	ସା ବା ସା	ବା ଗା
ଧା ପା ଯା	ପା -	ଯା ଗା ରେ	ଗା -	ସା ରେ ସା	ରେ ଗା
ଦି କେ ଦି	କେ କ				

ବା - ୧ ସା	- ୧ ସା	ସା ବା ଗା	ସା ପା	ଧା ନା ନା	- ୧ - ୧
ରେ - ସା	- ସା	ସା ରେ ଗା	ସା ପା	ଧା ନି ସା	- -
ତ - ବା	- ନା	କ ଧା ହୀ	ନ ଗା	ଧା କ ତ	- -



সা না ধা	পা মা	গা রা গা	-১ -১			
সা নি ধা	পা মা	গা রে গা	- -			
ঝ র ঝ	র র	স ধা রা	- -			

স্বরলেখন : জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

স্বরলিপির নীচে কথার বিস্তার লেখন—

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

স্বরলিপিতে মূলগানের কথার অংশের নীচে ‘বিশ্ববীণারবে বিশ্বজন মোহিছে’ ভাঙা-  
 গানের কথার বিস্তার লেখন : ইন্দিরাদেবী।

### আড়াচৌতাল

১.                    ভৈরব । আড়াচৌতাল

রুদ্রদেব ত্রিনয়ন অরুণ জটাজুট  
 পিনাকধারণ শিবহর গিরিজাপতি বৃথভবাহন ॥  
 নীলকণ্ঠ গজ-চর্মাস্বর ডমরু বাজে বাজন তাপর  
 ত্রিশূলপাণি পুরাণ-পুরুষ সকল-দীন-দ্রাণ ॥  
 নরককাল-মাল ফণিগণ ফনফনাত  
 অরধ-চন্দ্র-ভাল ভস্ম-অঙ্গ ভুখন ।  
 যোগীবর মহেশ জগদঘ’ করত নাশ  
 মানদাস উনকে পগ নিতহী করত ধ্যান ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী ]

—মানদাস

তুলনীয় : শুভ আসনে বিরাজ’ ( দুই-কলিযুক্ত ) । স্বরবিতান ৪

২.                    ইমনকল্যাণ । আড়া চৌতাল ( মধ্যগতি )

শ্রামকো দরশন নহি পায়ে, মেরো মন চঞ্চল হোত,  
 উনসে অবহি’ মিলে, মোহি দিনহি হুদিন ॥

অবহি জাত চুঁটে যমুনা তটকো উনবিন বরি বরি পল ছিন  
ভবনকো নহি বহত মন ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী ]

—গোশেষ্বর বন্দোপাধ্যায়

তুলনীয় : সংসারে কোনো ভয় নাহি । স্বরবিতান ২৫

৩. দেওগিরি-বেলাবলী । আড়া চৌতাল ( বিলম্বিত )

স্থ আনন্দ করো পীতম মোরা

চলে গঙ্গা যমুনা নীয়ে ॥

পঞ্চ তন পাক দরদ অম্বর চারতন মন্তর

হাস্ত হাসন বধাও ধীরে ॥

গীতসুন্দর ২ ]

তুলনীয় : সবে আনন্দ করো । স্বরবিতান ২৪

তেওরা

১.

রাজবিজয় । তেওরা

অজ্ঞান তম নিকরে গাঢ় ময়ি পতিতে

জ্ঞান কিঞ্চিৎ বিতর জগদধে ॥

কলুষ পূরিত মম কলেবর

অশেষ কুৎসিত কর্ন তৎপর

স্থির মতি সংসার জলবিধে ॥

তব মারাময় মোহ গর্তে

অন্ধ অভিশয় নয়ন সন্তে

সর্বরা সম বাস বিষয় নিধে ।

তব চরণ কভু মননে নাহি ধরে

এমন দুর্মতি বামশকরে—

কুরু কৃপাময়ি কৃপা অবিলম্বে ॥

সঙ্গীত-চক্রিকা ২ ]

—বামশকর ভট্টাচার্য

তুলনীয় : সংশয়তিমির-মাঝে না হেরি । স্বরবিতান ৪৫

তেওরা ভাল ছাড়াও এই রবীন্দ্রসংগীতটিতে চতুর্মাত্রিক ছন্দও ব্যবহৃত হয়েছে।  
তেওরা ভালবন্ধ রূপের মূলগানই হল ‘অজান তম নিকরে’।

২. ‘আজু বহত স্বগন্ধ পবন’। বাহার। তেওরা

প্রণমামি শঙ্কর শঙ্কু শিব স্মর-স্মরন ত্রিপুর-বিনাশকং  
জয় চন্দ্রভাল ভুজঙ্গমাল, কুপাল কালনিবারকং ॥  
জয় কুন্তিবাস নিবাস গিরি কৈলাস ত্র্যাস প্রহারকং  
স্বয়-মুকুট-মণিগণ-কিরণ-রঞ্জিত চরণযুগ জগ-তারকং ॥  
জয় তুহিন গিরিজা-প্রাণপতি শ্রুতি-ভক্ত-মন্ত্র-প্রকাশকং  
পদ্মনাথ প্রমথাদিপ শুভকর, যোগিনীগণ-নায়কং।  
জয় জহু তনয়া জলতরঙ্গ জটাকটাহবিধারকং  
বম ববম ববম বিশাল নাদক ডমক ডিমি ডিমি বাদকং ॥

—রামশঙ্কর ভট্টাচার্য

৩      ১'                  ২                  ৩                  ১'                  ২                  ৩  
II { ধা না I না -সাঁ না | সাঁ -। | সাঁ সাঁ I গা -। ধা | গধা গা | পা মা I  
প্রাণ মা • মি শ • ক র শ • জু শি • ব স্ম র

॥

I মা পা পা | মা পা | মজ্জা জ্ঞা I মা -ধা পা | ধা -। } | ধা না I  
ম থ ন ত্রি পু রং বি না • শ কং • জ র

I না -। সাঁ | সাঁ -। | সাঁ সাঁ I রী -না না | সাঁ -। | সাঁ না I  
চ • জ্ঞ ভা • ল ভু জ • জ মা • ল কু

I সাঁ -রী সাঁ | রী -জ্ঞা | রী সাঁ I নসাঁ -রী সাঁ | গা -ধা II  
পা • ল কা • ল নি বা • • র কং •

II { না না I না -। সাঁ | সাঁ -। | সাঁ না I সাঁ -। না | সাঁ সাঁ | সাঁ -। I  
জ র কু • স্তি বা • স নি বা • স গি রি কৈ •

১ এই গানটি তৎপূর্ববর্তী ‘প্রণমামি শঙ্কর শঙ্কু’ গানের আদর্শে রচিত। তথ্যটি জানিয়েছেন বিষ্ণুপুরের  
বিশিষ্ট সংগীতজ্ঞ হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

I र्ना-र्ना र्ना | र्ना-र्ना | र्ना र्ना I र्ना र्ना र्ना | वा-वा } | वा ना I  
 ना • • स ङा • स ङा हा • • व कः • सु व

I ଜା ମା ମା । ମା ମା । ମା ମା । ଶୁଭ । ମା ମା । ମା - ୧ । ମା ମା ।  
 ଯୁ କୁ ଟ ସ ଗି ଗ ଧ କିଂ ସ ଧ ସ ଂ ହି ତ

I য়া জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা য়া | রা স্য I নস্য -রা নস্য | ণা -ধা II  
চ ব ণ য় গ জ গ তা . . ব . কং .

II    না না I    না মা মা |    মা মা |    মা - I    মা - মা |    মা মা |    মা মা I  
জ য়    তু    হি    ন |    গি    বি    জা .    প্রা .    ৭    পু    তি    শ্র    তি

I মা -। পা | পা -। মজা জা I মা -ধা পা | ধা -। ধা না I  
 ত • দ্র ম • দ্র • প্র কা • শ কং প ত

I না -সাঁ না | সাঁ সাঁ | সাঁ -। I গা ধা ধা | গা -। পা পা I  
না • ধ প্র ম থা • ধি প ত্ত ভ • ক ব

I মা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -১ | মা পা I মজ্ঞা -মা রা | সা -১ | {না না I  
যো • গি নী • গ ণ না • • য় কং • জ য়

I না -১ সাঁ | সাঁ | সাঁ | সাঁ -১ I না সাঁ না | সাঁ -১ | সাঁ না I  
জ • হু ত ন যা • জ ল ত ব • ল জ

I সা-রী সা | রী-জ্ঞা | রী সা I নঙ্গ-রী নঙ্গ | গা-ধা } | ধা না I  
 টা • ক টা • হ বি ধা • • য • কং • ব ম

I ਜੀ ਜੀ ਜੀ | ਸ਼ਾ ਸ਼ਾ | ਸ਼ਾ ਸ਼ਾ I ਸ਼ਸ਼ਾ -ਜਾਂ ਸ਼ਾ | ਜਾਂ -। | ਜਾਂ ਜਾਂ I  
 ਵ ਵ ਸ਼ ਵ ਵ ਸ਼ ਵਿ ਜਾ • • ਜ ਨਾ • ਦ ਕ

I মা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা মা | রা সা I নস। -রা সা | না -ধা II II  
ড ম ক ডি মি ডি মি বা. . দ কং .

তুলনীয় :

বাহার । তেওরা ( দ্রুতগতি )

আজু বহত সুগন্ধ পবন সুমল মধুর বসন্তমে,  
 হর মকুর পর যুথ মধুপ মদহর নিরত কর বব কুঞ্জমে ॥  
 কহি কোয়লিয়া কুহু করহি আম্বাকে ডার বঙ্গমে,  
 কহি বেলি চামেলি গুলাব গৌদা চম্পক বিবঙ্গমে ॥  
 ইত যোবন মদমাতী যুবতী জলি রহী বিন কাস্তমে,  
 পুকার ঘন হা নাথ নাথ বিহত ভই প্রাণান্তমে ।  
 শুনি শ্রবণ বঙ্গনাথ কহত বচাবে নাথ কুসঙ্গমে,  
 এহি রঙ্গ ঢঙ্গ অনঙ্গ মদসৌ। উভারী বাথ সুসঙ্গমে ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী ]

—বঙ্গনাথ

তুলনীয় : আজি বহিছে বসন্তপবন । স্বরবিতান ২৩

৩. বৃন্দাবনীসারং । তেওরা ( মধ্যগতি )

জয় প্রবল বেগবতি সুরেশ্বরী জয়তি জয় গঙ্গে  
 ত্রিজগততারিণি জগ-কলুষ-নাশিনি পার্বতি  
 বঙ্গনাথ হৃদয় নেক করহর তপন হৃদ-ভর অস্তিমে ॥  
 তুঅ নীর নিয়মল করত চল চল তীর তট অতি শোভিনি  
 নগ-নন্দিনি ইথ মকর দিনকর চঞ্জিমাঘমে দেহি পদযুগ ভাগমে ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী ]

—বঙ্গনাথ

তুলনীয় : জয় তব বিচিত্র আনন্দ । স্বরবিতান ৩৬

৪. ত্রিরাগ । তেওরা ( মধ্যগতি )

তহু মিলন দে পরবর কী পরিবে মিয়া  
 ইা জি তহুকী পজবে অজ জো বাঁমিয়ে  
 বাল পুঁছ দি জব মিয়া ॥  
 কমল রমতে প্রীত করোঁ দি যুগল বাঁধে সাঁচে হা  
 করম করতে রঙ্গ বরষাহু জব মিয়া ॥

॥

না সা II { ঞা ঞা ঞা | সা -১ | না দা I সা -১ -১ | -১ -১ | না সা } I  
 ত হু মিলন দে . প র ব . . . হু ত হু

I পা -১ পা | পা -১ | ক্ষপা -১ I দা ক্ষা -গা | -১ -১ | গা ক্ষা I  
কী • প রি • বে • • মি য়া • • • হা জি

I পনা দনা দা | -১ পা | ক্ষা গা I গা পা ক্ষা | গা ক্ষা | গা -খা I  
ত • হু • কী • প জ বে অ জ জো বা ধি য়ে •

I খা -সা সা | না সা | পা -১ I খা খা খা | সা -১ | না সা II  
বা • ল পুঁ ছ দি • জ ব মি য়া • “ত হু”

-১ -১ II পা দা দা | না না | সা -১ I নসা -খা সা | না দা | পা -১ I  
• • ক ম ল র ম তে • প্রী • • ত ক রেঁ দি •

I ক্ষা পা পা | ক্ষপা -১ | দা -১ I ক্ষা -গা গা | গা -খা | -গা -১ I  
যু গ ল বা • • ধে • সাঁ • চে হা • • •

I সা সা না | সা খা | গা -১ I খা খা সা | না সা | -১ সা I  
ক র ম ক র তে • র জ ব র বা • হু

I খা খা খা | সা -১ | না সা II II  
জ ব মি য়া • “ত হু”

আনন্দ-সঙ্গীত পত্রিকা ১০।১৩২৫ ]

তুলনীয় : কার মিলন চাও বিরহী। স্বরবিতান ৩৬

৫. ইমনকল্যাণ। তেওরা (মধ্যগতি)

দুই দুর্জন দূর করো দেবী,  
করো কৃপা শিউ শংকরী মা,  
হর আলাপরদার বিরাজে,  
মন মানে ফল পাবেরি  
এবি মন মানে ফল পাবেরি ॥

আগেমেঁ ধাওমেঁ পিছেমেঁ ধাওমেঁ,  
 আর ধাওমেঁ গুজবাটেবি;  
 ধেহু বকত তীর ধাওমেঁ,  
 শরণাগত প্রতীপালবি,  
 এবি শরণাগত প্রতীপালবি ॥

গীতমৃত্তসার ২ ]

—তানসেন

তুলনীয় : সত্য মঙ্গল প্রেমময় তুমি । স্বরবিতান ২৩

৪. ভীমপলত্রী । তেওরা ( ক্রতগতি )

স্বায়ী : নাচত ত্রিভঙ্গ য়ে নন্দনন্দন বৃন্দাবন যমুনাতট  
 অমিত মনমথ মদবিমর্দন মুহূল অভিনব জলদ স্নন্দর অঙ্গ ॥

১ম অন্তরা : তন দিপত দামিনী<sup>১</sup> দূরকারী মুখ স্ন্যাকর মনহারী  
 কুটিল দৃষ্ট<sup>২</sup> কটাক্ষ-সংযুত<sup>৩</sup> চপল নয়ন কুরঙ্গ ॥

২য় অন্তরা : করত হাস বিলাস ভাবন পরসপর মুখ অধর চূষন  
 গাঢ় পরিরন্তনাই<sup>৪</sup> ছিন ছিন উঠত অদভূত রঙ্গ ॥

৩য় অন্তরা : পটতাল মঞ্জির বংশী মধুর বীণ ববাব চক্কা  
 ডম্ফ উড়ত উপঙ্গ ছলহরী খঞ্জরী মৃদঙ্গ ॥

৪র্থ অন্তরা : তক্ তক্ তক্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ ত্রিমিক ত্রিমিকট  
 ছং নং নং নং নং নং নং ত্রিধিক ত্রিধিকট ছং নং নং নং নং নং  
 ত ত থেই ত ত থেই ধা ধা ধা ধু ধু ধু ধু ধু ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী ]

—হরিদাস স্বায়ী

তুলনীয় : বিপুল তরঙ্গ রে ( স্বায়ী-অন্তরা দুই-কলিযুক্ত ) । স্বরবিতান ২৫

৭. তিলককামোদ । তেওরা ( ক্রতগতি )

প্রথম পদবর দিগারহি নাদকো রচো  
 গুহাররূপ ভয়ো নিরঞ্জন কর কয় বিস্তার  
 খটস্বর করত ত্রিবিধ বিধান ॥

১ তন দিপত দামিনী = দেহ প্রভাময়ী বিদ্রাঘছটা । ২ কুটিল দৃষ্ট = কণ্ঠ দৃষ্টি । ৩ কটাক্ষ সংযুত =  
 আড় নয়নে দেখা । ৪ গাঢ় পরিরন্তনাই = গাঢ় আলিঙ্গন ।

খটরাগকী খটজিশ রাগিনী স্তনত বেদ প্রমাণ  
বট দেব নাগ গছর্ব কিয়র ঔর স্বর নর জ্ঞান,  
কর বীণ কর স্বর সাধ বাণী সহিত রাগকী তান ;  
নিত গাবত শিব শঙ্কর হরনাথ করত বখান ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী ]

—হরনাথ

তুলনীয় : জাগ' জাগ' রে জাগ' সংগীত । দেশ । স্বরবিতান ৩৬

৮. পূরবী । তেওরা ( মধ্যগতি )

বহুর বজাও বংশী  
কারুর রচক হাঁ হাঁ ॥  
তেরী মুরলী মনমোহ লিয়ো হৈ,  
মধুর বাজত যমুনা তট হাঁ হাঁ ॥  
তান স্তনত শুধ বুধ সব গয়ে  
মনমে লাগত বড় চমক হাঁ হাঁ ।  
ভাহুতনয়া সলিল জোর উজান বহে  
সারি শুক মৌর ভুল গয়ে গাবন ঠমক হাঁ হাঁ ॥

—স্বরত সেন

তুলনীয় : আজি এ আনন্দসন্ধা । স্বরবিতান ২৫

রূপক তাল

১. বেলাবলী । রূপক

এ মনকে আঁখ ভেথ খোলিয়া মন ভবন ॥  
জাঁচতো পৈদী তুজ ভেখনকো,  
তুহু মন ধন যৌবন কর বলিহারী ॥

গীতসুত্রসার ২ ]

তুলনীয় : হে মন, তাঁরে দেখো । স্বরবিতান ২৪



## খেয়াল

### চিমা ত্রিতাল

অব মোরি পায়েলা । আড়ানা ॥ আজি মম জীবনে  
কাহু ন কর মোসে । দরবারী টোড়ি ॥ ভবকোলাহল ছাড়িয়ে  
মন কী কমলদল । বাহার ॥ আজি কমলমুকুলদল  
এই-যে হেরি গো দেবী  
মহাদেব মহেশ্বর । কল্যাণ ॥ মহাবিশ্বে মহাকাশে  
হো নর হর । টোড়ি ॥ শাস্তিসমুদ্র তুমি গভীর

### আড়াঠেকা

আজু মম ভাবন । যোগিনী ॥ নিশিদিন চাহো রে  
কোন পাঠেন জাগাও । শঙ্করাভরণ ॥ স্তমধুর তনি আজি  
খোল অব ঘুঁঘট পট । কেদারা ॥ আইল আজি প্রাণসখা  
ঘুঁঘট পট খোলি । ইমন ॥ এ মোহ আবরণ  
তুম বিন কৈসে । বাগেলী ॥ তোমা-হীন কাটে দিবস  
নইরে মা বরণ । বাহার ॥ এ কী করণা ককণাময়  
হৃদয়-আবরণ খুলে গেল  
রঙ্গরাতি মাতিয়া । সুরফর্দা ॥ দুঃখরাতে হে নাথ  
এ ধনি ধনি চরণ । পূর্ববী ॥ কী ধ্বনি বাজে

### ত্রিতাল

অধর ধরে বনবাঁশরি । টোড়ি ॥ নব আনন্দে জাগো আজি  
অব তেরি বাঁকি বাঁকি । নিকুড়া ॥ জরজর প্রাণে নাথ  
অব তো মোরে কান ভনকবা । গাঙ্গারী ॥ কার বাঁশি নিশিভোরে  
আহু আইল ভোর কি । রামকেলি ॥ নিকটে দেখিব তোমায়ে  
উন সন জায় কহোয়ি । গাঙ্গারী ॥ নিশিদিন যোর পরানে  
এরিয়া সব বন অমুয়া । পরজ-বাহার । ওরে ভাই, ফাগুন লেগেছে  
কর ককণগুয়া । মল্লার ॥ তোমার দেখা পাব ব'লে  
কহো ন ঐলী বাত । হাযীর ॥ ফিরায়ো না মুখখানি

কারি কারি কামলিয়া গুরুজী । পরজ ॥ তব প্রেমহুধারসে  
ক্যা কর' ন মানেরি । পরজ ॥ ভাকো মোরে আজি  
কারসে কাটোজি । বেহাগ ॥ তিমিরবিভাবরী কাটে  
চতুরঙ্গ বস সন । ইমনকল্যাণ ॥ এই বেলা সবে মিলে  
বনে বনে সবে মিলে

জাগো মোহন প্যারে । ভৈরো ॥ মন, জাগো মঙ্গললোকে  
তুমি আপনি জাগাও

জান না দোজি । শ্রাম ॥ রাখো রাখো যে  
জিন ছুঁয়ো মোরি । রামকেলি ॥ আখিজল মুছাইলে  
তন মন ধন ভূয় পরবারে ॥ অশ্রুভরা বেহনা  
তুঅ চরণকমলপর । আশাবরি ॥ তব অমল পরশরস  
পারেলিয়া মোরে বাজে । ইমন ॥ এখনো তারে চোখে  
পিয়া বিন কৈসে । বেলাবলী ॥ দেখা যদি দিলে  
পালা মুখে ভরি দেরে । রামকেলি ॥ দাও হে হৃদয় ভ'রে  
প্রেম ডগরিয়া'মে' ন করো । গান্ধারী ॥ যাওয়া-আসারই এই কি  
ফুল রহি কলিয়' । সাহানা ॥ আজ বুঝি আইল  
বল্মারে চুনরিয়া । সুহা কানাড়া ॥ নাথ হে, প্রেমপথে  
বাজ রহী সখিয়ারে । সুরট ॥ কোথা হতে বাজে  
বাজুরে মন্দর বাজু । ইমন-ভূপালী ॥ এ কী এ সুন্দর শোভা  
বাজে ঝনন ঝনন । জোনপুরী ॥ এসো শরভের অমলমহিমা  
বোলরে পঠৈন্নর । মিঞামল্লার ॥ কোথা যে উদাও হল

সুরলিয়া ইহ ন বজাও । খাষাজ ॥ রহি রহি আনন্দতরঙ্গ  
মোহে কৈসে নিকি লাগি । কেদার ॥ ডাকে বার বার ডাকে  
ঝিমি ঝিমি ঝিমি ঝিমি । মল্লার ॥ ঝিম্ ঝিম্ ঘন ঘন রে  
ঝিম্ ঝিম্ ঘন ঘন রে

লাইরে মোরে শ্রাম । পূরবী ॥ সমুখে শান্তিপারাবার  
লাগি মোরে ঠুঁক । মালকোষ ॥ আনন্দধারা বহিছে  
সো নহি মায়েঙ্গে মোরি রে । গান্ধারী ॥ বিমল আনন্দে জাগ রে

আজু মোরন বন বোলে । মল্লার ॥ আয় লো সজনী সব মিলে  
হাল মে রবে রবা । বেহাগ-খাওয়াজ ॥ হায় এ কী সমাপন  
হা, কী দশা হল

একতাল

আজ শ্যাম মোহলিয়ে । খাওয়াজ ॥ তোমারি গেহে পালিছ  
এ সখি, অব কৈসে । ছায়ানট ॥ হে সখা, মম হৃদয়ে রহো  
কহে ন তুম জাবত । রামকেলি ॥ স্বপন যদি ভাঙিলে  
পাপিহা বোলে লে রে । শ্যাম ॥ নয়ান ভাসিল জলে  
বাজুরী মোরি । ইমনকল্যাণ ॥ শীতল তব পদছায়া  
মোরি নয়ি লগন । নটমল্লার ॥ মোরে বারে বারে ফিরালে  
হৃদয় লাগোরি হৈ । আড়ানা ॥ মন্দিরে মম কে  
পঞ্চমসওয়ারি  
হো হো মোরে দ্বার । দেশ ॥ আজি মোর দ্বারে

## টিমা ত্রিতাল

১. আড়ানা । ত্রিতাল ( মধ্যগতি<sup>১</sup> )  
অব মোরি পায়েরা বাজহু সৌ  
লালন তিহারে দরশ হম কৈসে আউ ॥  
জাগত হৈ মোরি ননদী জেঠনিয়া  
আবনকে সময় ন পাউ ॥

লক্ষীত-মঞ্জরী ]

—মনরঞ্জন

- তুলনীয় : আজি মম জীবনে নামিছে । টিমা ত্রিতাল । স্বরবিতান ২৪
২. কাহু ন কর মোসে । দরবারী টোড়ি । টিমা ত্রিতাল  
তুলনীয় : ভবকোলাহল ছাড়িয়ে । স্বরবিতান ৮
৩. বাহার । টিমা ত্রিতাল  
মন্কি কমলদল থোলিয়ঁ সব বাগিয়ঁ  
ফুল ছব ফুল ফুল গুলন গুলন দাদিয়ঁ ॥

১ লক্ষণীয় যে, মূলগানটি ত্রিতাল মধ্যগতি, ভাঙগানটি টিমা ত্রিতাল ।

এরি চম্পা চামেলী মালতি বেলা জুই সতি কচ নারিয়ঁ  
গুলম কমল রজনী নাগেশ্বর বাঁধা গুল বগর জোরিয়ঁ ।

সঙ্গীত-প্রকাশিকা ১১।১৩১৪ ]

তুলনীয় : আজি কমলমুকুলদল । স্বরবিতান ৩৬

এই-যে হেরি গো দেবী । স্বরবিতান ৪২ ( বাঙ্গালীকিপ্ৰতিভা )

৪.

কল্যাণ । টিমা ত্রিতাল

মহাদেব মহেশ্বর ত্রিশূলধারণ ত্রিপুরাস্তক গণেশ

পিনাকী জগবন্দন ॥

বিঘ্ননাশ বিশ্বেশ্বর বিশ্বপতি কৈলাসী বৈকুণ্ঠ

বুথবাহন কমলাসন ॥

২।৪

।১।০।২।০।৩।০।৪।০

> ॥

॥ সা ন্দা | -ধা -সা

॥ ম হা | - -

২'

| সা -। | সা সা | সনা -রা | -না -রা | -গা -। | রা সা | সা ধা | -। প্। |  
| দে - | ব ম | হে - | - - | - - | স্ব ব | ত্রি শূ | - ল |

| সা -। | সা সা | সা সা | সনা -রা | রা গা | -। রা | রা -। | -না রা |  
| ধা - | র ণ | ত্রি পু | রা - | স্ত ক | - গ | নে - | - - |

| সা -। | গগা -পা | ধা -র্সা | ধা পপা | দরা -। | সা সা ॥  
| শ - | পিনা - | কী - | জ গ | ব - | দ ন ॥

॥ গা -। | গা পা | -ধা পা | সা -। | সা -। | সা সা | সা সা | রা সা |  
॥ বি - | য না | - শ | বি - | খে - | স্ব র | বি শ | প তি |

—>

| সী সী | -ধা নধা | -সী সীনা | -রী সী | ধা -পা | -ৱা -গা | গরা গা | পা ধা |  
| কৈ লা | - সী | • বৈ | - কু | ঠ - | - - | র খ | ব বা |

| সী রী | সী ধা | পা -ৱা | -গা -ৱা | -রা -ৱা | সী সী ||  
| হ ন | ক ম | লা - | - - | - - | স ন ||

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ-সংগৃহীত ]

তুলনীয় : মহাবিশ্বে মহাকাশে । কল্যাণ । বিলম্বিত ত্রিতাল । স্বরবিতান ৪

৫. হো নর হর । টোড়ি । টিমা ত্রিতাল

তুলনীয় : শাস্তিসমুদ্র তুমি গভীর

### আড়াঠেকা

১. যোগিয়া । আড়াঠেকা

আজু মন ভাবন যোগী আয়ে,  
কর লিয়ে বীণা হরশ্রবণ গায়ে ॥

অঙ্গ বিভূত কানন কুণ্ডল,  
শীষজটা-পর ফণিগণ মোহে ॥

সঙ্গীত-চন্দ্রিকা ১ ]

তুলনীয় : নিশিদিন চাহো রে । স্বরবিতান ২৫

২. কোন পাঠেইন জাগাও । শঙ্করাভরণ । আড়াঠেকা

তুলনীয় : স্নমধুর শুনি আজি

৩. খোল অব ঘুঁষট পট । কেদার । আড়াঠেকা

তুলনীয় : আইল আজি প্রাণসখা

৪. ঘুঁষট পট খোলি । ইমন । আড়াঠেকা

তুলনীয় : এ মোহ আবরণ । স্বরবিতান ৮

৫. তুম বিন কৈসে । বাগেশ্রী । আড়াঠেকা

তুলনীয় : তোমা-হীন কাটে দিবস

৬. নইরে মা বরণ । বাহার । আড়াঠেকা

তুলনীয় : এ কী করুণা করুণাময় । স্বরবিতান ৪

হৃদয় আবরণ খুলে গেল

2

2. 9.

14

১ রক্তরাতি = আনন্দে রত। ২ ইতরাত = অস্বাভাবিক। ৩ নৈনা রতনারে = চক্ষু লাল বর্ণ।

I সী সী সী : -সী : | রসী সী -ধা : -গা : -পা : | (-১ -১) } -১ মা গরা গা : | মা পা মপা পা I  
 ব ত না • য়ে • • • • • চা ল • চ ল ত ই • ত

I পা -১ -১ পপা | -খনা -সী : সী : -ধা : -১ -গা পা পা | -মা -১ -গা ধা I  
 ত • • রা • • • • • ত আ • • • বে

I -পা -মমা গা গমা | -পপা -মগা -রগা -মমা | -গরা -সলা II II  
 • • • পি য়া • • • • • • • •  
 সঙ্গীত-মঞ্জরী ]

তুলনীয় : দুঃখবাত্তে হে নাথ । ঝাঁপতাল । স্বরবিতান ৬০

৮.

পূরবী । আড়াঠেকা

এ ধনি ধনি চরণ পরশত  
 এ আনন্দ স্থত ভয়ো মেয়ে তন মন ।  
 সুলতান জরা জরি জরা  
 বকত নিজামুদ্দিন লিয়া ॥ ১

শ্রীমতী অমিয়া ঠাকুর -সংগৃহীত ]

পাঠভেদ

চরণ পরশত হৈ আনন্দ স্থত ভয়ো মেয়ে তন মন ॥  
 সুলতান জরা জরি জর বকস নিজামুদ্দিন ঔলিয়া এ ধন ধন ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী ]

—সুলতান হোসেন নিকী

তুলনীয় : কী ধনি বাজে । বিশ্বভারতী পত্রিকা ১-৬ । ১৩৬৪

ত্রিতাল

১.

দরবারী টোড়ি । ত্রিতাল

অধর ধরে বন বাঁশরী বজাবে কান্ধ,  
 মুকুট-শীষ, কট পীতাম্বর সোহে ।

সাঁবরে-অঙ্ক টোটা নিকি তানন শুনার,  
সবহিকে মন মোহে ।

সঙ্গীত-চন্দ্রিকা ( ১৩৭৪ ) ]

তুলনীয় : নব আনন্দে আগো আজি । স্বরবিতান ২৪

২. দিছুড়া । ত্রিতাল  
অব তেরি বাঁকি বাঁকি  
মন মন বশ কর লিখো  
প্যারী প্যারী বতিয়া করবে ।  
সনন্দ কহত মোত পিয়া নাহি মানে  
ডার গয়ো যাহু সো করকে ।

ইন্দিরাদেবী-সংগৃহীত ]

তুলনীয় : জর জর প্রাণে নাথ । স্বরবিতান ২২

৩. গাঙ্গারী । ত্রিতাল  
অব তো মোরে কান ভনকবা পরিলো  
মোরি মাই লালন আয়ে মোরে মন্দিরবা ।  
যব পগ ধরি হৈ যাউ দরবাজবা, তন মন ধন  
নিছাবর করহু, সদারঙ্গীলে শুনলে ঝনকবা ।

সঙ্গীত-চন্দ্রিকা ২ ]

—সদারঙ্গ

তুলনীয় : কার বাঁশি নিশিভোরে বাজিল । স্বরবিতান ২

৪. আছু আইল ভোর কি । রামকেলি । ত্রিতাল  
তুলনীয় : নিকটে দেখিব তোমায়ে । স্বরবিতান ২৫  
৫. উন সন জায় কাহোরি । গাঙ্গারী । ত্রিতাল  
তুলনীয় : নিশিদিন মোর পরানে । স্বরবিতান ২৭

৬. পরজ-বাহার । ত্রিতাল  
এরিয়া সব বন অমুয়া মোলে,  
চুড় ফেরত ব্রজ দ্বার শ্রামকো,  
চুড়ত কুঙ্ককে গলিয়া,  
চুড়ত নন্দ ভবনমো ।



ঘাৱ ঘাৱ সব পাৱ পাৱ মোৱে  
ফুলন হে সব মোলে বিৱহণ বগন্ত বোলে

II { দা না সা -১ | দা গা গা দা I

এ বি মা • স ব ব ন

১'

২

॥

I পা মা পা -১ | না -১ সা -১ } | সা -না সা সা | খা না দা পা I

অ মু য়া • মো • লে • ঢু • ড ফে ব ত ব্র জ

I পা -কা পা দা | -১ মা গা -১ | মা -দা দা দা | না -১ সা খা I

দা • ব দা • ম কো • ঢু • ড ত কু ন্ জ কে

I না না সা -১ | না -দা দা দা | দা -১ দা দা | না না না -১ I

গ লি য়া • ঢু • ড ত ন ন্ দ ভ ব ন মে •

[ সা -মা ]

I { মা -১ মা মা | -১ মা মা গা | মা -গা গা দা | -১ পা মা গা } I

দা • ব দা • ব স ব পা • ত পা • ত মো য়ে

I মা -দা দা দা | না -১ সা খা | না -১ সা -১ | সা গা গা পা I

ফু • ল ন হে • স ব মো • লে • বি ব হ ণ

I গা খা -১ সা | সা -না সা -১ II II

ব স ন্ ত | বো • লে •

আনন্দ-সঙ্গীত পত্রিকা ৬।১৩২৫ ]

তুলনীয় : ওরে ডাই. ফাশুন লেগেছে বনে বনে। স্বরবিতান ৭

মূল গানটির গঠনে কিছু ব্যতিক্রম আছে যেজন্য গানটির স্থায়ী অন্ত্যহার স্পষ্ট সঙ্গান পাওয়া দুষ্কর। অপরপক্ষে সংশ্লিষ্ট রবীন্দ্রসংগীতটি স্পষ্টতই চার কলি-যুক্ত।

৭.

মল্লার । ত্রিতাল

করক কঙনওয়া মোর ছিন লিহু কালা  
 শুন পিয়ারওয়া ময় গারি দেউকি  
 তুকা মোবে সঁইয়া মারোবি  
 তেরি ঘরওয়া যান দে ॥  
 লেহর লেহর লেহবাওত, বুঁদ বরবত  
 ফার... , মেহেরওয়াকি সঘন  
 দারুবি পিলাওয়ে... মারাওয়ে  
 ...তরফ ছাওয়ে  
 হমার বতিয়া সমজ মান লে ॥

আনন্দ-সঙ্গীত পত্রিকা ৯/১৩২২ ]

তুলনীয় : তোমার দেখা পাব বলে । স্বরবিতান ২৬

৮. কহো ন ঐদী বাত । হাসীর । ত্রিতাল

তুলনীয় : ফিরায়ো না মুখখানি । স্বরবিতান ৩২

৯.

পরজ ত্রিতাল

কারি কারি কামলিয়া গুরুজী  
 মোহে মোল লে দে ॥  
 রাম জপনকো মালা লে দে  
 পানি পিৰনকো তাঁবরিয়া গুরুজী ॥

৩                      ১'                      ২                      • ॥                      ৩  
 দক্ষা দা না সঁ II খা -সা -না -সঁ । -১ -১ না দা । পা -১ -দা দক্ষা । দা না -সঁ -১ I  
 কা রি কা রি    কা • • • • ম লি য়া • • গু রু জী • •

I -১ -১ না না । দক্ষা -১ -১ গা । দক্ষা -গা দক্ষা -গা । দক্ষা দা না সঁ II  
 • • মো হে    মো • • ল    লে • দে •    “কা রি কা রি

-১ -১ II { দক্ষা -গা দক্ষা দা I সঁ না সঁ -১ । বঁসী -খা সঁ -খা । সঁ না -১ সঁ -১ } ॥  
 • •    রা •    ম জ    প ন কো •    মা • লা • লে • দে •

| স্না-খা গা গা I গা খা স্না -১ | স্না-দা স্না না | দা -পা -দা দ্বা |  
পা • নি পি ব ন কো • তো • ব রি রা • • শু

| দা না -স্না -১ II II  
ক জী • •

ক্রমিক পুস্তক ৪ ]

তুলনীয় : তব প্রেমস্থধারসে মেতেছি । স্বরবিতান ২৬

১০. পরজ । জিতাল

ক্যা কক্ ন মানেরী সখীরী  
মোর মুকুট বারো টাট লঙ্গর  
ডগর চলত পনিয়াঁ ভরত ঠঠোরি করত ॥  
সনদ পিয়া মোরি মানত নাই  
বার বার মোসে বরজোরি করত ॥

• ৩  
II দ্বা -১ গা গা | দ্বা দা না -১ স্না I  
ক্যা • ক ক্ ন • মা • নে

১ ২ ॥  
I খা -স্না -না স্না | নস্না -১ না -দা } | স্না -১ স্না খা | নস্না না দা পা I  
বী • • স খী • বী • মো • ব মু কু ট বা বো

I পগা -১ মা গা | খা খা সা সা | স্না খা গা গা | দ্বা দা না স্না I  
টা • ট লং গ র ড গ র চ ল ত প নি রাঁ ত

I স্না খা স্না খা | স্না দা না না II  
ব ত ঠ ঠো রি ক ব ত

II দ্বা গা দ্বা দা | স্না -১ স্না স্না I  
স ন দ পি রা • মো রি

I সনর্সা-খাঁ সা খাঁ | না -১ সা -১ | সনা-খাঁ গাঁ খাঁ | -গাঁ খাঁ সা সা I  
মা • ন ত না • হাঁ • বা • র বা • র মো দে

I সা খাঁ সা -খাঁ | সনা দা-না না II II  
ব র জো • রি ক র ত  
ক্রমিক পুস্তক ৪ ]

তুলনীয় : ডাকো মোরে আজি এ নিশীথে । স্বরবিতান ৪

১১. বেহাগ । ত্রিতাল

ক্যায়সে কটোলি রয়না সো পিয়া বিনা,  
একেলি জাগি সজনি আজু,  
মোর নয়ন মেঁ নিদ ন আওয়ে ছোড়ি সৈয়া ॥  
একে বসন্ত স্তম্ভ পবন চলি,  
হুজে ফাগুন, তিজে মায়েরি কুহরে কোয়েলিয়া  
বোলনে লাগি সব ক্রম ন মোরি রে ॥

• ৩  
II { -১ সা গা মা | পা -১ না -সা I  
• ক্যায়সে ক টো • দি •

১ ২ ৩  
I সা -১ না সা | সা সা না ধপা | -১ পা পা পা | পা -মা গা গা I  
র য়্ ন সো পি য়া বি না • • এ কে লি জা • গি স

I গা মা পা মা | গা -১ সা -১ | -১ সা গা মা | পা -১ না না I  
জ নি অ জু মো • র • • নয়্ ন মেঁ নি • দ ন

I সা -১ না সা | নর্সা-রা সা নধপা II  
আ • ওয়ে ছো ডি • • সৈয়া ••

II { -১ পা পা পা | না -সা সা নর্সা I  
• এ কে ব স • স্ত হ •

I -রাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ } | -১ সাঁ -১ সাঁ | সাঁ -১ রাঁ সাঁ I  
 • ম ন প ব ন চ লি • ছ • জে ফা • শু ন

I না -১ ধা পা | পধা -না ধা -১ | -১ র্গসাঁ না না | সাঁ সাঁ সাঁ -১ I  
 তি • জে মা য়ে • • রি • • কুহ য়ে কো য়ে লি যা •

I র্গমা -র্পাঁ মাঁ র্গা | র্গা সাঁ -না -সাঁ | -১ না না সাঁ | র্গা রাঁ সাঁ সাঁ I  
 বো • • ল নে লা গি • • • স ব ক্ষ ম ন মো রি

I না -১ -ধা -পা | -মা -১ -গা -১ II II  
 য়ে • • • • •

সঙ্গীত-প্রকাশিকা ৫।১৩১১ ]

তুলনীয় : তিমির বিভাবরী কাটে কেমনে । স্বরবিতান ৩৬

১২. ইমনকলাপ । জলদ ত্রিতাল  
 ( চতুরঙ্গ )

চতুরঙ্গ রস সন গায়ে হো গায়ন গুণী আয়ে  
 মহামদশাকে ঘর কাজ হস্তী তুরঙ্গ সরস স্থ পাবে  
 দান মান স্তন্দর জর শির পাইয়ে ॥

সর সর গগ রগগর স পপ গগ রস সর গম পপ  
 ধধপ ধধপ নিনিধ নিনিধ পপমম গগরগ গরস ॥

নাদেব্দেব্দ দানি তোম্দ্বেব্দেব্দেব্দ দিয়ানারে তোম তানানতান  
 তানানানা নাদেব্দেব্দ দানি তদানি তদ্বারে তানানানা নানা  
 দীম্ তানাদীম্ তানানানা নানানানা নানানানা নানানানা  
 ধলাং ধলাং ধলাং ধলাং ।

ত্রিগিতোম ত্রিগিতোম ত্রিমিকেটে ত্রিমিকেটে ঋরিকেটে  
 ঋরিকেটে তাকুঝাকু তাকু ঝাকু নাগ্ দিগ্ দিগ্  
 ঠং নং নং থং দিগ্ দিগ্ তোম্ অষো অষো অষোইয়া  
 তিয়া ইয়া তিয়া ইয়া তিয়া ইয়া তিয়া ইয়া তিয়াইয়া ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী ]

তুলনীয় : এই বেলা সবে মিলে । স্বরবিতান ৪২ ( বান্ধীকিপ্ৰতিভা )  
বনে বনে সবে মিলে । স্বরবিতান ২৩ ( কালমুগরা )

১৩.

ভৈরব । ত্রিতাল

জাগো মোহন প্যায়ে,  
সাঁবরী স্বরত মোরে মন ভাবে,  
হৃন্দয় লাল হমায়ে ॥  
প্রাত সন্মৈ উঠি ভান্দয় ভয়ো  
খাল বাল সব ভূপত ঠাড়ে  
দরশন কে সব ভুখে প্যাসে  
উঠি উঠি নন্দকিশোরে ॥

ক্রমিক পুস্তক ১ ও স্ববীজসংগীত-প্রসঙ্গ ২ ]

তুলনীয় : মন, জাগো মঙ্গললোকে । স্বরবিতান ২৭  
তুমি আপনি জাগাও । স্বরবিতান ৪

১৪.

শ্রাম । ত্রিতাল

জানে ন দেহঁ এরি মা আপন বল্লমকো  
আখনমেঁ করি রাখো পল পল মূঁদ মূঁদ কৈ ॥  
ঘটাকারী বিজয়ী চমক সদারকীলে মমদশাকো  
বরষত হৈ প্যারী বূঁদ বূঁদ কৈ ॥

সঙ্গীত-চন্দ্রিকা ২ ]

—সদারক

তুলনীয় : রাখো রাখো রে জীবনে । স্বরবিতান ৩৬

১৫.

রামকেলি । ত্রিতাল

জিন ছুঁয়া মোরি বৈয়া নগরওয়া  
নগর লোক সব আত যাত হৈ  
কাছে করত লড়কঁইয়া ॥  
হমায়ে তুমারে সস্ত্রীত লগি হৈ  
জন মনমোহন প্যায়ে,

বার্ট ঘাট মৈ অ্যায়েসে ন করিও

পড়হঁ তোরি পইয়া ॥

ইন্দিয়াদেবী -সংগৃহীত ]

তুলনীয় : আখিজল মুছাইলে জননী । স্বরবিতান ২৪

১৬. তনমনধন ভূয় পরবারে । ত্রিতাল

তুলনীয় : অশ্রুভরা বেদনা দিকে দিকে জাগে । স্বরবিতান ২

১৭. আশাবরী । ত্রিতাল

তুঅ চরণ-কমল-পর মন ভৰঁরবা

লোভানো জেঁয়া চন্দ্র চকোর ।

জিমি চাতক বৃন্দ স্বাতিকো,

জলজ ভান, ঘন মোর ॥

জৈসে কুমুদিনী হিমকর চাহত,

চকই চাহত ভোর ।

তৈসে তুঅপগ পরম প্রীতসৌ

ধ্যাবত আনন্দকিশোর ॥

—আনন্দকিশোর

তুলনীয় : তব অমলপরশরস । স্বরবিতান ২৬

১৮. পায়েলিয়া মোরে বাজে । ইমন । ত্রিতাল

তুলনীয় : এখনো তারে চোখে দেখি নি । স্বরবিতান ৩২

১৯. পিয়া বিন কৈসে । বেলাবলী । ত্রিতাল

তুলনীয় : দেখা যদি দিলে । স্বরবিতান ৪৫

২০. রামকেলি । ত্রিতাল ( মধ্যগতি )

প্যালা মুঝে ভরি দেরে মতবারি মোর

বীত গইলী সগরী রৈন ভইলী ভোর ॥

হম তুম পিবে ছকই ছকাবে,

দুরজন লোগ দেখ জরোঁ করহিঁ শোর ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী ]

—অচণল

22.

—গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

13

ସ୍ତମ୍ଭ ୭/୬



I সা -ণা -সা সা | সা সা সা সা | গদা গা সর্ধা -জা | -১ জর্ধা -১ সা I  
রা . . . ন গ রী হ ম ত মী কো . . . যা . বে

I সা সা -ধা -ণা | -১ গা -দা পা | গা দা পা -মা | -জা -ধা -মা মা I  
তু আ . . . . . পা . শ অ ব জা . . . . . ন

I পা -১ -১ পা | গদা -ণা -দা -মা | -১ পদা -গদা -বর্ধা | -১ -১ পণা -সর্ধা I  
দে . . . দ রা . . . . . কী . . . . . জে . . .

I -জর্ধা -ধর্ধা -গদা -পমা II II

. . . . .

সঙ্গীত-চক্রিকা ২ ]

তুলনীয় : যাওয়া-আসারই এই কি খেলা

২২. সাহানা । জিতাল<sup>১</sup> ( ধীরে ও তেজে )

ফুল রহী কলিয়াঁ, মধুবন ।

সুমন বাগকে গলিয়া চলিয়া ॥

তরুণের পদ কোয়েলিয়া বৈঠে,

রক্ত বিরক্ত চাখত মীঠী ।

অলিদল পীয়ে মধুবা ;

জুঁহি, বেল, কেশর, চামেলিয়া ॥

গীতসুত্রসার ২ ]

তুলনীয় : আজ বুঝি আইল প্রিয়তম । অববিতান ২৫

২৩. সুহাকানাড়া । জিতাল<sup>২</sup>

বলমায়ে চুনবিয়া মুহুকা লাল রক্তা দে

যায়সে তেবি পগিয়া ( রে হাঁ হাঁ )

অ্যায়সে মোঝি রে চুনবিয়া ॥

১ গীতসুত্রসার ২ গ্রন্থে “কাওয়ালী” উল্লিখিত । ২ রাগ ও তাল বথাক্রমে “কানাড়া— কাওয়ালি” উল্লিখিত ।

রক্ত রক্তিলি নিত ছট কেলি  
তোর মজ্জাদে চুনর মুহুকা লাল রক্তা দে ।

ইন্দিরাদেবী-সংগৃহীত ]

তুলনীয় : নাথ হে, প্রেমপথে সব বাধা । স্ববিভান ২২

২৪. স্বরট । জিতাল ( মধ্যগতি )

বাজ রহী লখিয়াবে মূলিয়া তান মান স্বর নাম ধাম ধর  
জাগী ননদী ডর পাই আলি অব ।  
বকত ন জান নিষ্ঠুর মূলিয়া আজু গয়ো সখি প্রাণ,  
ধরম করম গয়ো পীতম কারণ আজু রাখো মেরো মান মোহন অব ।

সঙ্গীত-মঞ্জরী ]

—ছবিনায়ক

তুলনীয় : কোথা হতে বাজে প্রেমবেদনায়ে । স্ববিভান ২৬

২৫. বাজু রে মন্দর বাজু । ইমন-ভূপালী । জিতাল  
তুলনীয় : এ কী এ মন্দর শোভা । স্ববিভান ২৩

২৬. বাজে কনন কনন । জোনপুরী । জিতাল  
তুলনীয় : এসো শরতের অমল মহিমা । স্ববিভান ২

২৭. মিঞামল্লার । জিতাল

বোল রে পটৈয়বা অব ঘন গরজে ।  
উন উন কর আই বদবিয়া  
বরসন লাগি সদারঙ্গীলে  
ম'মদসা দামনিসি কৌদ চৌদ  
মোরা জিয়রা লরজে ।

ক্রমিক পুস্তক ৪ ]

তুলনীয় : কোথা যে উধাও হল । স্ববিভান ২

২৮. মূলিয়া ইহ ন বজাও শ্রাম । খাখাজ । জিতাল  
তুলনীয় : রহি রহি আনন্দভরঙ্গ আগে । স্ববিভান ২৭

২২.

কেদার । ত্রিতাল<sup>১</sup>

মোহে কয়সে নিকি লাগি  
 বরখা ঋতু কি নিধারি<sup>২</sup> চাঁদনি ॥  
 অত মন ঘের ঘটা কর বিজরি চমক আওয়ে  
 শোহে কামিনীকে মুখপর  
 সদারঙ্গীলা অলথ বিছরী চাঁদনি ॥

ইন্দিরাদেবী-সংগৃহীত ]

তুলনীয় : ডাকে বার বার ডাকে । স্বরবিতান ৩৬

৩০.

মল্লার । ত্রিতাল

রিমি ঝিমি রিমি ঝিমি বৃন্দন বরথে, তাসোই  
 শোহাবন মন-ভাবন শাবনকে ঋতু মোরে সজহুবা<sup>১</sup> ॥  
 তাসোই ঘুমড ঘন বিজরী চমকত, মোই কাম-মন  
 কামিনী সরসত, ঠননন নননন গরজে গগহুবা<sup>১</sup> ॥

সঙ্গীত-চল্লিকা ২ ]

তুলনীয় : রিম্ ঝিম্ ঘন ঘন রে বরষে । স্বরবিতান ১১

ঝম্ ঝম্ ঘন ঘন রে বরষে । স্বরবিতান ২২ ( কালমৃগয়া )

৩১.

পুরবী । ত্রিতাল<sup>২</sup>

লাইরি মোরে শ্যাম ইদোরিয়া ।  
 কইসে কর্ত মৈত শিরো পে গগরিয়া ॥  
 ইথে মথুরা উথে গোকুল নগরী  
 বীচ মিলাও মোহে নন্দকি লঙ্কোরিয়া ॥

ইন্দিরাদেবী-সংগৃহীত ]

৩২.

মালকোষ । ত্রিতাল

লাগি মোরে ঠুমক পলঙ্গনা  
 রি ননদিয়া ঘর বিরণ মোহে  
 কহত পাল বাজে ঘুঙ্গরিয়া ॥  
 তন মন ধন নিত চামর করছ<sup>১</sup>

১ ত্রিতাল স্থলে 'কাওয়ালি' উল্লিখিত ।

২ ইন্দিরাদেবীর সংগ্রহে "কাওয়ালী" উল্লিখিত ।

সদারঙ্গ পিয়া লাগত নীক

গোরে গাত খুব জাত মন্দরিয়া ॥

ইন্দিরাদেবী-সংগৃহীত । রবীন্দ্রসংগীত-প্রসঙ্গ ১ ]

তুলনীয় : আনন্দধারা বহিছে ভুবনে । স্বরবিতান ৪৫

মূলগানের পাঠভেদ

ন লাগে মোরী ঠুঁক পলকনা

অরে ননদিয়া তুমরে বিরহ মুসে

করত পৈর বাজে ঘুঝরিয়া ॥

তন মন ধন নোছাবর করে বী

ভন্ম অঙ্গ পিয়া রাজে বনীকো

অদারঙ্গ হস মুসে ভুজ পকরত

হৃদর জাত কুঁবরী জাত মন্দরিয়া ॥

রাগবিজ্ঞান ১ ]

৩৩. সো নহি মায়েঙ্গে মোরি রে । গাঙ্কারী । ত্রিতাল

তুলনীয় : বিমল আনন্দে আগো রে । স্বরবিতান ৪৫

বেহাগ-থাষাজ্য<sup>১</sup> । ত্রিতাল

হাল মে রবে রবা

তু আপনে ফজল করি, দমমে রবসাঁই ॥

সুপ্রদম্ব তোব মাছি খেদরা

তুদানি হিসাবে কমো বেসরা ॥

ইন্দিরাদেবী-সংগৃহীত ।

তুলনীয় : হা, কী দশা হল আমার । স্বরবিতান ৪২ ( বাঙ্গালীকপ্রতিভা )

হায় এ কী সমাপন । স্বরবিতান ১২ ( শ্রামা )

মল্লার । ত্রিতাল

আজু মোরন বন বোলে ।

আঙল সাবন ঘন, ভবন গমন কব কুঁজন,

এ ব্রজমোহন, তুম সন হম হলমল

রমকে রমকে বোলে ॥

১ রাগ-নামের পরিপ্রেক্ষিতে সংশ্লিষ্ট রবীন্দ্রসংগীতের স্বরলিপি গাঙ্কার-হুজ্জে লিখিত ।

চলত পবন সনন সননন, বৃক পল্লব সব দ্বোলে ।

অমর গুঞ্জে ভনন নননন, বিবিধ বরণ অতি ফুলে ।

শতগান ]

তুলনীয় : আর লো সজনী, সবে মিলে । স্বরবিতান ২০ ( কালম্বুগয়া )

### একতাল

১. আজ শ্রাম মোহলিয়ে । খাছাজ । একতাল । গীতপরিচয় ( ৭ )

তুলনীয় : তোমারি গেছে পালিছ স্নেহে । স্বরবিতান ৪

২. এ সখি অব কৈসে করু' । ছায়ানট । একতাল

তুলনীয় : হে সখা, মম হৃদয়ে রহো । স্বরবিতান ৪

৩. কহেন তুমি আবত । রামকেলি । একতাল

তুলনীয় : স্বপন যদি ভাঙিলে বজনীপ্রভাতে

৪. শ্রাম । একতাল ( চতুর্মাত্রিক । মধ্যগতি )

পগীহা বোলে লে রে শাবনকী ঋতু আই তোরে

সদারক উপযোগী পিয় গর লাগেগী

ধায় বস বতিয়া বরষ বরষ রে ॥

দামিনি কুঁধত জীয় ডর লাগে ন কোন বহজী জ্বারে

মহমদশা প্যায়ে হিত দেয় চিত দেয় ননি ননি বুঁদবিয়া

প্রীত সরস সরস রে ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী ]

—সদারক

তুলনীয় : নয়ান ভাসিল জলে । স্বরবিতান ১১

৫. ইমনকল্যাণ । একতাল ( চতুর্মাত্রিক । মধ্যগতি )

বাজুরী<sup>১</sup> মোরি মুরগই জিন ছুও লঙ্গরবা

করকে কলাই<sup>২</sup> ডরন লাগী নিডর ডর জেঠানী দেত গারী ॥

সঙ্গকে লুগাঁই<sup>৩</sup> সব দুর মুর মুসকায় গই করকে করক এরী ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী ]

—মনরঙ্গ

১ বাজুরী = 'বজুরী' অথবা 'বাজুরী' শব্দ । এই শব্দ থেকে 'বাজুরী' ব্যবহার হয় । এক প্রকার চুড়ীর জার সোনার অলংকার । ২ কলাই = মণিবন্ধ অর্থাৎ হাতের কজি, যেখানে ত্রীলোক চুড়ী পরে । ৩ লুগাঁই = ত্রীলোক ।

তুলনীয় : শীতল তব পদছায়া । স্বরবিতান ২৩

৬. নটমল্লার । একতাল ( চতুর্মাত্রিক । মধ্যগতি )  
 যোবি নই লগন লাগীয়ে পিয়া তুম সন যোবা  
 হৃন্দর সনেহ<sup>১</sup> লগী ঘরি<sup>২</sup> পল ছিন<sup>৩</sup> দিন ॥  
 জীয়কী মকুচ তজি পিয়ালৌ মিলনকী  
 নেকউ<sup>৪</sup> ন সিরাত<sup>৫</sup> গাত<sup>৬</sup> বার<sup>৭</sup> দই তন মন ধন ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী ]

—স্বায়ত খা

তুলনীয় : মোরে বায়ে বায়ে ফিরালে । স্বরবিতান ২৪

৭. আড়ানা । একতাল ( চতুর্মাত্রিক ) \*  
 হৃন্দর<sup>১</sup> লাগৌরী হৈ<sup>২</sup> \*<sup>৩</sup> পিয়রবা<sup>৪</sup>  
 চকল<sup>৫</sup> চপল চখন<sup>৬</sup> লখন<sup>৭</sup> \*  
 দোরে দোরে<sup>৮</sup> মোরে মোরে<sup>৯</sup>  
 ফির<sup>১০</sup> মুসকানী<sup>১১</sup> বাণী<sup>১২</sup> ॥  
 লটকী-চলনী<sup>১৩</sup> মুকুট ঝকনী<sup>১৪</sup>  
 তুকুটি<sup>১৫</sup> কুটিল<sup>১৬</sup> তিলক ঝলক<sup>১৭</sup>  
 হলকান<sup>১৮</sup> কুণ্ডল<sup>১৯</sup> কপোলনী<sup>২০</sup>  
 আনি আনি<sup>২১</sup> ॥

সঙ্গীত-চম্রিকা ২ ]

তুলনীয় : মন্দিরে মম কে আসিলে হে । স্বরবিতান ৪

১ সনেহ=স্নেহ। ২ ঘরি=ঘড়ি, গানে ঘরি শব্দে ব্যবহার হয়। চল্লিশ মিনিটে এক ঘড়ি।  
 ৩ ছিন=ক্ষণ। ৪ নেকউ=একটুও। ৫ সিরাত=শীতল। ৬ গাত=গাত্র। ৭ বার=উৎসর্গ।  
 ৮ বার দই তন মন ধন=দেহ মন প্রাণ উৎসর্গ করে দেওয়া। ৯ হৃন্দর=ভালো। ১০ লাগৌরী  
 হৈ=লেগেছে। ১১ পিয়রবা=স্বামী। ১২ চকল=অস্থির। চপল অর্থেও তাই ( দ্রুত )।  
 ১৩ চখন=চক্ষু। ১৪ লখন=দৃষ্টি। ১৫ দোরে দোরে=দৌড়ে দৌড়ে। ১৬ মোরে মোরে=ঘড়ি  
 ফিরানো। ১৭ ফির=পুনরায়। ১৮ মুসকানী=মুহুরাসি। ১৯ বাণী=বাক্য। ২০ লটকী-  
 চলনী=ঝোঁকে ঝোঁকে চলে যাওয়া। ২১ মুকুট ঝকনী=মুকুট ঝুঁকে পড়ছে। ২২ তুকুটি=স্নেহ।  
 ২৩ কুটিল=বাক্য। ২৪ তিলক ঝলক=তিলক চক্ৰবর্ত্ত করছে। ২৫ হলকান=নড়াচড়া করা।  
 ২৬ কুণ্ডল=কর্ণবলয়। ২৭ কপোলনী=গালে। ২৮ আনি আনি=এসে এসে পড়ছে।

\* ত্রিমাত্রিক একতাল। লাগৌ হৈ।—সঙ্গীত-চম্রিকা ( ১৩৭৪ সংস্করণ )।

## পঞ্চমসওয়ারি

১.

দেশ । পঞ্চমসওয়ারি

হো হো মারে দ্বার আঙ্গন

চম্পাকে ফুল রয়েছে ॥

নিত উঠ পাঠপয়া আন সতাওয়ে

তুতে মারি স্বয় ভুল গয়ে রে ॥

ইন্দিরাদেবী-সংগৃহীত ]

তুলনীয় : আজি মোর দ্বারে । স্বরবিতান ৩৫

## টপ্পা

বে পরি জঁ তাঁড়ে । সিদ্ধু । মধ্যমান ॥ কে বসিলে আজি

বেণিজা রয়ননদ । পিলু । মধ্যমান ॥ দিন যায় রে

ব্যাহণ লিয়ে বন । ভূপালী । মধ্যমান ॥ ব্যাকুল প্রাণ কোথা

মিঞা বে মাহুলে । ঝিঁঝিট । মধ্যমান ॥ হৃদয়বাদনা পূর্ণ হল

হোমীয়া জানেবালে । সিদ্ধু মধ্যমান ॥ এ পরবাসে হবে কে

১.

সিদ্ধু । মধ্যমান

বে পরি জঁ তাঁড়ে তাঁড়ে পর

বন বঁদিয়া বে চে মিয়া ফুলহুয়াঁ

রনসকদে পরিয়াঁ না বে সাবক বক ॥

পরিয়াঁ বে পরি বন বঁদিয়া অওরন

সকদে শোয়াঁ দে দি টপে দিয়া বক ॥

সঙ্গীত-সুধা ]

—শোবী

তুলনীয় : কে বসিলে আজি হৃদয়াননে । স্বরবিতান ৪৫

২. বেণিজা রয়ননদ । পিলু । মধ্যমান

তুলনীয় : দিন যায় রে দিন যায়

৩. ব্যাহণ লিয়ে বন । ভূপালী । মধ্যমান

তুলনীয় : ব্যাকুল প্রাণ কোথা হৃদয়ে ফিরে

৩.

ঝিঁঝিট । মধ্যমান

মিয়া বে মাহুলে সাটিগলা এঝিভলা  
সাটিগলা দিল র'দা বকরা ববে ॥  
ক্যায়'লে কহু শোরা বম্ব' সম্ব' লে  
মওল করে তাঁডি ভলা ববে ॥

—শোরা

‘স’ স্বরকে ‘প’ গণ্য করে স্বরলিপি

II পধা | র'র'স'না -১ স'স'নধা -নধা I পা -১ গপা মমা | গা -১ -মমপা -মগঃরঃ |  
মিয়া বে.... • মা.... • হু লে • সা• টিগ লা • .... • • •

• ॥  
| গপা ক্ষপা -১ গপা | মমা গা -১ -মমপা I -মগঃরঃ গপা পধা -পধা |  
এঝি ভলা • সা• টিগ লা • .... • • • দিল র'দা • •

| ন'না না -১ -ধনধ'না | -ন'র'স'না নঃস'স'না -ননধপা II  
বক রা • .... • ববে • ....

II { স'স'নধা | ন'না র'খা রা -১ I ন'না না -১ ননা | স'স'র'গা ম'গ'র'গা -নঃস'গঃ -র'গ'র'গা |  
ক্যায়'.. সেক কুশো রা • বম্ব' ঝ • সম্ব' ঝ.... • • • • • লে • ....

| -ন'র'স'না -স'নধ'না -নধপা } -১ | পা পধা ধা -১ | -স'স'নধা -নাঃ সঃ রা |  
.... • • • • • • মওলক রে • .... • তাঁ ডি

| -র'খা স'না -১ -ধনধ'না | -ন'র'স'না নঃস'স'না -ননধপা II II  
• • ভলা • .... • ববে • ....

লক্ষীত-স্থধা ]

তুলনীয় : লক্ষ্যবাসনা পূর্ণ হল



৫.

শিদ্ধু<sup>১</sup> । মধ্যমান

হোমীয়া জানেবালে তাহু অজ্ঞাদি কসম

ফিরিয়া লেহুবালাে ॥

আঁদা জাঁদা তুসী মনলে জাঁদে আবো সজন ঘরে

শরদা লগদা হো মতবালাে ॥

তুলনীয় : এ পরবাসে রবে কে । স্বরবিতান ৮

হুংরি

কিন্ হে, দেখা কানাইয়া ॥ কখন দিলে পরায়ে

কৈ কছু কহ রে । খাছাজ । কাহারবা ॥ তুমি কিছু দিয়ে যাও

কোন পরদেশ । পিলু । থেমটা ॥ ও কেন ভালোবাসা

গব্ রার ন হো সাকি । স্বরট । পোস্তাতাল ॥ ওগো, দেখি আঁখি তুলে

পিয়া বিদেশ গয়ে । পিলু ॥ হিয়া-মাঝে গোপনে হেরিয়ে

মহারাজা, কেবরিয়া খোল । কাজরি । কাওয়ালি ॥ খেলার সাধি

সৈয়া যাও যাও নহি বোলেজে । ভৈরবী ॥ পিপাসা হার নাহি মিটিল

সখি, আওত আঁধেরী ঘটা ॥ সখী, আঁধারে একেলা ঘরে

সখি তরসে তরসে । পিলু । থেমটা ॥ সখা, সাধিতে সাধাতে

সঙ্গে চলা দিয়া, হাওয়ে । ভৈরবী । কাহারবা ॥ বন্ধু, রহো রহো সাথে

হস হস গরওয়া লগাবে । ভৈরবী । যৎ ॥ মনপ্রাণ কাড়িয়া লও হে

১. কিন্ হে, দেখা কানাইয়া

তুলনীয় : কখন দিলে পরায়ে । স্বরবিতান ৫

২.

কোই কছু কহোয়ে ।

দিল লাগা, দিল লাগা ।

তনহি লাগা, মনহি লাগা,

বীচমে কছু নহি দাগারে ।

মীরাকে প্রভু গিরিধর নাগর

অভয় মেরা ভাগাবে ॥

শ্রীমতী শাবিত্রী দেবীর সৌজন্যে ইন্দিরাদেবী-সংগৃহীত ]

তুলনীয় : তুমি কিছু দিয়ে যাও। স্বরবিতান ৫

৩. কোন পরদেশ। পিলু। থেয়ট।

তুলনীয় : ও কেন ভালোবাসা। স্বরবিতান ২০

৪.                   স্বরট। পোজাতাল ( ধীরে )  
 গরু য়ারু ন হো সাকী,  
                     পৈমানা হআ তো কেয়া।  
 মায়ুর্ শবাবোসেঁ মৈখানা হআ তো কেয়া;  
                     পৈমানা হআ তো কেয়া।  
 আগরু দর্দ ন হো দিল্ মেঁ,  
                     কেয়া ইন্স মজা দেয়ে ;  
 কোহি নীক, আগরু কোহি দিগানা হআ তো কেয়া ;  
                     পৈমানা হআ তো কেয়া।  
 মৈ ইন্সকে বন্দাহঁ, মুজাহব্লে নাহি বাকিব্  
 গরু কাবা হআ তো কেয়া, বোত্খানা হআ তো কেয়া ;  
                     পৈমানা হআ তো কেয়া ॥

গীতনৃত্যসার ২ ]

তুলনীয় : ওগো, দেখি আঁখি তুলে চাও। স্বরবিতান ৪৮ ( মায়ার খেলা )

৫. পিয়া বিদেশ গয়ে। পিলু  
 তুলনীয় : হিয়া-মাখে গোপনে হেরিয়ে  
 ৬.                   কাজরি। কাওয়ালি<sup>১</sup>  
                     মহারাজা, কেবরিয়া খোল  
                     রসকি বঁদু পড়ে ॥  
                     বাদল তরজে, মেঘ বরষে,  
                     ছায়ি ঘনঘটা মোর ॥

ইন্দিবাদেবী-সংগৃহীত ]

তুলনীয় : খেলার সাধি বিদায়ছার খোলো

৭.                   ভৈরবী  
                     সৈয়া যাও যাও নহি বোলেঙ্গে।  
                     লগরি রয়ন মোহে তড়পত বীত রে

না হোত সৈয়া কর ঘোড়ি  
হট যাও শ্রামবিহারী  
হেরি তোরি বড়ি দূর ॥

ইন্দ্রদেবী-সংগৃহীত ]

তুলনীয় : পিপাসা হয় নাহি মিটিল । স্বরবিতান ২৫

৮. সখি, আওত আধেরী ঘট

তুলনীয় : সখী, আধারে একেলা ঘরে । স্বরবিতান ২

৯. সখি তরসে তরসে । পিলু খেমটা

তুলনীয় : সখা, সাধিতে সাধাতে । স্বরবিতান ৩৫

১০. সন্ধে চলা দিয়া হাওয়ে

তুলনীয় : বন্ধু রহো রহো সাথে । স্বরবিতান ২

১১. হস হস গরওয়া লগাবে । ভৈরবী । যৎ

তুলনীয় : মন প্রাণ কাড়িয়া লও হে

তেলেনা

তা না না জে জে । দেশ । ত্রিতাল ॥ হয় কে দিবে আর সান্ত্বনা  
তোম্ তা না না । আলাইয়া । ত্রিতাল ॥ ওই পোহাইল তিমির রাতি  
দাৱাদীম্ দাৱাদীম্ । নটমল্লার । ত্রিতাল ॥ মোরে বাবে বাবে ফিরালে  
দাৱা জিম্ তা না না না । বেহাগ । ত্রিতাল ॥ অহো ! আশ্রুধা একি তোদের  
চরাচর সকলি মিছে মায়া

১. তা না না জে জে । দেশ । ত্রিতাল

তুলনীয় : হয় কে দিবে আর সান্ত্বনা । স্বরবিতান ২৩

২. তোম্ তা না না না না না । আলাইয়া । ত্রিতাল । কণ্ঠকৌমুদী

তুলনীয় : ওই পোহাইল তিমিররাতি । স্বরবিতান ২৪

৩. নটমল্লার । ত্রিতাল

দাৱাদীম্ দাৱা দীম্ দাৱা দীম্ দাৱা তদারে দানি দানি  
তানা নাদেব্ দেব্ তোম্ তানানা তানা তোম্ দেব্ তদারে  
দানি তদানি তাতাদানি দানি দানি দানি ॥

অব্রো<sup>১</sup> বাদো<sup>২</sup> মহো<sup>৩</sup> খুবশেদো<sup>৪</sup> ফলক<sup>৫</sup> দব্ কারন্দ,  
তা তো নানে<sup>৬</sup> বকফ<sup>৭</sup> অবী, ও বগফলং<sup>৮</sup> ন খুরী<sup>৯</sup> ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী ]

—মনরঙ্গ\*

তুলনীয় : স্বথহীন নিশিদিন পরাধীন হয়ে। স্বরবিতান ৮

৪. দারা ত্রিম্ তানা নানা। বেহাগ। ত্রিতাল

তুলনীয় : অহো! আশ্রয় একি তোদের। স্বরবিতান ৪৯ (বান্মৌকিপ্রতিভা)  
চরাচর সকলি মিছে মায়া। স্বরবিতান ৩৫

গৎ

১. গোড়মল্লার। ত্রিতাল

তুলনীয় : মোর ভাবনারে কী হাওয়ায় মাতালো। স্বরবিতান ৫৮

২. দেশ। ত্রিতাল

তুলনীয় : এসো শ্যামলসুন্দর। স্বরবিতান ৫৪

ভজন

১.

ত্রিতাল<sup>১</sup>

অব দিন ধোড়ি রহি রহনা

অজহু সমহারো, মনকো বারো

করো নাম্ কি রটনা ॥

পুরুষ হুকৃত হুকৃত অহুসারে

স্বথ দুখ অব সব সহনা

বুখা শোচ কভু কাম ন আওয়ে

ভোগ বিনা নাহি মিটনা ॥

১ অব্রো=মেঘ। ২ বাদো=বায়ু। ৩ মহো=চন্দ্র। ৪ খুবশেদো=সূর্য। ৫ ফলক= আকাশ। ৬ নানে=রাতি। ৭ বগফলং=অলসভাবে। ৮ খুরী=খাণ্ড।

(মেঘ, বায়ু, চন্দ্র, সূর্য এবং আকাশ কার্যে ব্যাপৃত আছে, যাতে তুমিও (স্বকীয় প্রযত্নে) খাণ্ড সংগ্রহ কর এবং অলসভাবে ভোজন না কর।)

\* মনরঙ্গ : ইনি 'শেখশাদী'র কবিতার কিয়দংশ তিলানার সঙ্গে যোজনা করেছিলেন। তিলানাও সুর মনরঙ্গ-কর্তৃক এবং পারসী কবিতাটি শেখশাদী-কর্তৃক রচিত। এরূপ অনেক তিলানা আছে যাতে ঐরূপ কবিতার অংশ থাকে।

৯ 'শতগান' গ্রন্থে "কাওয়ালী" উল্লিখিত।

যব তুম আও গরভ বাস মেঁ  
 দুখ উয় বহুত বখানা,  
 অব পড়ত ভূমি পর ভুল গয়োরো  
 খেল মেল মেঁ মিলনা ॥  
 সকল জনম ধন-ধন্য ধায়ো  
 কর তন অথ আপনা  
 মোহি দেহ অব শিখিল হোত হ্যায়  
 নিতি নিতি হোত হ্যায় ভগনা ॥  
 ওয়া দিনকো সব নিকট সমসনা  
 তোড় ছোড় সব ছলনা  
 জানদাস হৃদয় মুরখ হ্যায়  
 কহনা হ্যায় নাহি করনা ॥

শতগান ]

তুলনীয় : কী করিলি মোহের ছলনে । স্বরবিতান ৮

২. মেরে গিরিধর গোপাল । একতাল

তুলনীয় : তোমারি ইচ্ছা হউক পূর্ণ । স্বরবিতান ২৫

ঐকান্ত উল্লেখযোগ্য যে, 'এত আনন্দধ্বনি উঠিল' (স্বরবিতান ২৬), 'দুয়ারে বসে আছি' এবং 'বিশ্বরাজ্যলয়ে' গানগুলি যথাক্রমে 'আজু ব্রজমে' সেইয়া', 'মৈতো ন জাউ' ও 'নাদবিজাপরব্রজরস' পূর্বে উল্লিখিত মূলগানের সঙ্গে তুলনীয় ।

নিম্নলিখিত গানগুলি পূর্ববর্তী গানের আদর্শে রচিত জানা গেলেও মূলগানের সন্ধান এখন পর্যন্ত পাওয়া যায় নি ।—

আজি নাহি নাহি নিদ্রা । মিশ্র সিদ্ধু । ত্রিতাল । স্বরবিতান ১১ ও ৩৬

আমি দীন অতি দীন । রামকেলি । ঝাঁপতাল । স্বরবিতান ২৩

এসো হে গৃহদেবতা । আনন্দভৈরবী । কাহারবা । স্বরবিতান ২৭

ও কী কথা বল সখী । দেশ-থাষাজ । ত্রিতাল । স্বরবিতান ৫১

ওঠো ওঠো রে । বিভাস । চোতাল । স্বরবিতান ২৪

কাছে তার যাই যদি । জয়জয়ন্তী । কাহারবা । স্বরবিতান ২০

কোথা ছিলি সজনি লো । ভৈরবী । ত্রিতাল । স্বরবিতান ৩৫

চিরবন্ধু, চিরনির্ভর । থাষাজ । ২।৪ মাত্রা-ছন্দ । স্বরবিতান ২৭

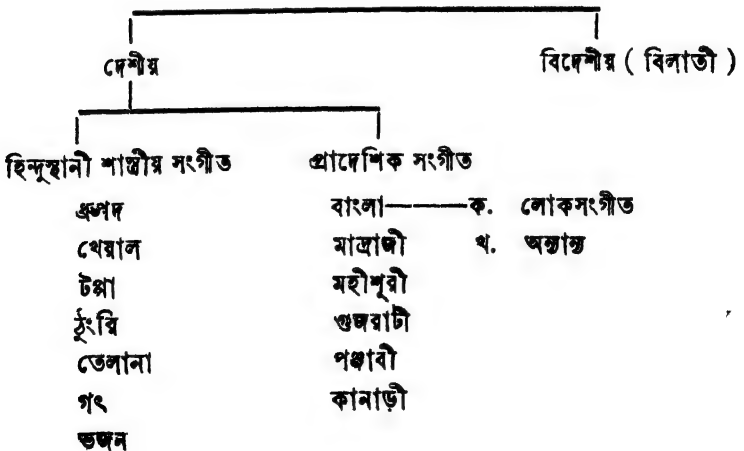
চিরসখা, ছেড়ো না । বেহাগ । ত্রিতাল । স্বরবিতান ৪

জননী, তোমার করণ। গুণকেলি। নবপঞ্চতাল। স্বরবিতান ২৬  
 জয় রাজরাজেশ্বর। ভূপালী। তালফেরত।  
 ডুবি অমৃতপাথারে। ললিত। চৌতাল। স্বরবিতান ৮  
 তবে কি ফিরিব স্নানমুখে। দেশীটোড়ি। চিমাতেতাল। স্বরবিতান ৮  
 তাঁহার প্রেমে কে ডুবে। ঠৈয়ো। একতাল  
 তোমায় যতনে রাখিব। দেশ-খাছাঙ্গ। ঝাঁপতাল। স্বরবিতান ৪  
 পেয়েছি সন্ধান তব। গোড়সারং। চৌতাল। স্বরবিতান ২৪  
 বুঝি ওই হৃদয়ে  
 ভাসিয়ে দে তরী। জয়জয়ন্তী। কাওয়ালি। স্বরবিতান ৩৫  
 শূন্য প্রাণ কাঁদে। সিদ্ধু। চিমাতেতাল। স্বরবিতান ৪৫  
 প্রাস্ত কেন ওহে পাহা। পূরবী। ত্রিতাল। স্বরবিতান ৪  
 হা কে বলে দেবে মোরে। পিলু। ত্রিতাল। স্বরবিতান ২০  
 হৃদয়বেদনা বহিরা, প্রভু। সিদ্ধু। তেওরা। স্বরবিতান ২৫  
 হৃদয়মন্দিরে, প্রাণাধীশ। বেহাগ। ত্রিতাল

### অন্ত্যন্ত মূলগান

এ পর্যন্ত হিন্দুস্থানী শাস্ত্রীয় সংগীতের বিভিন্ন গীতশ্রেণীর মূলগান ইত্যাদি যথাসম্ভব সংকলিত হল। অতঃপর অন্ত্যন্ত শ্রেণীর মূলগানের প্রসঙ্গ আসে। পরবর্তী সারিকা দৃষ্টে বিষয়টি পরিষ্কৃত হবে।

### মূলগান



## বাংলা ॥ লোকসংগীত

১. আমার ( সোনার ) গৌর ক্যানে কেঁদে এল ও নরহরি !  
 ঐ ও যে তোঁরি বা কি ভাব, তারি বা কি ভাব, বুঝিতে নারি ॥  
 সবাই গেলি সংকীর্তনে, ( আমার ) গৌর অঙ্গে ধুলি ক্যানে,  
 ওরে কি ভাব ওর পড়ল মনে দেয় গড়াগড়ি ॥  
 সবাই গেলি সংকীর্তনে, শ্রীবাসের আঙ্গিনা মাঝে,  
 ওরে কি ভাব ওর পড়ল মনে দেয় গড়াগড়ি ॥  
 সবাই বলে হরি হরি, ( ঐ ও কেউ ) হাতে দিচ্ছেন করতালি  
 মুখে রাধে রাধে বলে নয়নে বারি ॥

শতগান ]

তুলনীয় : ও আমার দেশের মাটি । স্বরবিতান ৪৬

২. আমি কোথায় পাব তারে আমার মনের মাহুয যে রে ।  
 হারায় সেই মাহুযে তার উদ্দেশে দেশ-বিদেশে বেড়াই ঘুরে ॥  
 লাগি সেই হৃদয় শশী, সদা প্রাণ হয় উদানী, পলে মন হত খুসী  
 দ্বিবানিশি দেখিতাম নহন ভ'রে ।  
 আমি প্রেমানলে মরছি জ'লে নিবাই কেমন ক'রে ( মরি হায় হায় রে )  
 ও তার বিছাদে প্রাণ কেমন করে দেখ-না তোরা হৃদয় এসে  
 দেখ-না তোরা হৃদয় চিরে ॥  
 দিব তার তুলনা কি, যার প্রেমে জগৎ স্থখী, হেরিলে জুড়ায় আঁখি,  
 সামান্তে কি দেখিতে পারে তারে ।  
 তারে যে দেখেছে সেই মনেছে ছাই দিয়ে সংসারে ( মরি হায় হায় রে )  
 ও সে না জানি কি কুহক জানে, অলক্ষ্যে মন চুরি করে,  
 কটাক্ষে মন চুরি করে ॥  
 কুল মান সব গেল রে, তবু না পেলাম তারে, প্রেমের লেশ নাই অন্তরে  
 তাইতে মোরে দেয় না দেখা সে রে ।  
 ও তার রসদ কোথায়, না জেনে তায়, গগন ভেবে মরে ( মরি হায় হায় রে )  
 ও সে মাহুযের উদ্দেশ যদি জানিস কৃপা করে বলে দে রে  
 আমার হৃদয় হয়ে ( ব্যাখ্যার ব্যাখ্যিত হয়ে ) বলে দে রে ॥

শতগান ও রবীন্দ্রসংগীত-প্রসঙ্গ ২ ]

তুলনীয় : আমার সোনার বাংলা । স্বরবিতান ৪৬

৩.                   ও মন অসার মায়ার ভুলে রবে  
                          কতকাল এমনি ভাবে ।  
এ সব ভোজবাজী প্রায়, ( মন রে ) কেউ কায়ও নয়,  
                          দেখতে দেখতে কোথায় যাবে ॥  
স্বথের আশে দেশ-বিদেশে  
                          ভ্রমিতেছ নিশি-দিবে  
তবু হল না স্বথ, ( মন রে ) সদাই অস্বথ  
                          স্বথের সে পথ চিনবি কবে ॥  
যাদের এখন দিয়ে প্রাণধন  
                          করছ যতন আপন ভেবে  
যেদিন পাবে অন্ধা, ( মন রে ) সবি ফক্সা  
                          সঙ্গে তাদের কেউ না যাবে ॥  
আপন যে জন, লও তার শরণ  
                          ভববন্ধন এড়াইবে ।  
ভেবে বলছে গগন এবার বুঝি  
                          আমার ( সাধের ) মানব জনম এমনি যাবে ॥

শতগান ]

তুলনীয় : যে তোমায় ছাড়ে ছাড়ুক । স্বরবিতান ৪৬

৪.                   মন-মাঝি সামাল সামাল ডুবল তরী  
                          ভবনদীর তুফান ভারি ।  
তোর হেলে পেলো না জল, কি করবি বল  
                          কেমনে জমাবি পারী ॥  
তোর হেলে ছয়খান দড়ি যাচ্ছে ছিঁড়ি  
                          ঐ দেখ্ পটাস পটাস করি,  
ডুবল তোর শুগতরী, হায় কি করি  
                          কেমনে জমাবি পারী ॥  
মাঝি তরঙ্গ হেবি সহিতে নারি,  
                          তাই তোরে জিজ্ঞাসা করি,



বল্ দেখি কোন্ মিস্ত্রী শিখায় তোরে  
ওজ্‌গুবি এ মাকিগিরি ॥

শতগান ]

তুলনীয় : এবার তোর মরা গাঙে বান এসেছে । স্বরবিতান ৪৬

৫. হরিনাম দিয়ে জগৎ মাতালে আমার একলা নিতাই  
আমার একলা নিতাই, একলা নিতাই, একলা নিতাই ॥  
আমার নিতাই যদি, ( ডাক্ রে নিতাই গৌর বলে )  
যদি মনে করে, তবে গৌর দিলিই দিতি পারে  
একলা নিতাই ( ও নিতাই ) ॥  
আমার নিতাই নিত্ গৌর, ( ডাক্ রে নিতাই গৌর বলে )  
নিত্য কল্লতরু, ( ও নিতাই ) প্রেমদাতা জগতের গুরু  
একলা নিতাই ( ও নিতাই ) ॥  
আমার নিতাই নবরূপ, ( ডাক্ রে নিতাই গৌর বলে )  
নব রাসবিহারী, ( ও নিতাই ) ক্ষেণেক পুরুষ, ক্ষেণেক নারী  
একলা নিতাই ( ও নিতাই ) ॥

শতগান ]

তুলনীয় : যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে । স্বরবিতান ৪৬

৬. ?  
কোন্ আলোতে প্রাণের প্রদীপ । স্বরবিতান ৩৮
৭. ?  
যদি তোর ভাবনা থাকে । স্বরবিতান ৪৬

বাংলা ॥ অছায়া

কাফি-কানাড়া । ত্রিতাল

চাঁচর চিকুর আধো, আধো জটাজাল ;  
আধো গলে বনমালা দোলে, আধো হাড়মাল ॥  
আধো ভালে অলকা মাজে  
আধো ভালে চাঁদ বিরাজে—

নব জলধর, আধো কলেবর, আধো শুভ্র রক্ততশিখর,  
পীতবসন আধো হাঁদন আধো বাঘছাল ।

সঙ্গীত-প্রকাশিকা ৪।১৩১১ ও রবীন্দ্রসংগীত-গ্রন্থ ২ ]

তুলনীয় : বেঁধেছ প্রেমের পাশে । চিমা ত্রিতাল । স্বরবিতান ২৩

### মাদ্রাজী ( দক্ষিণী )

১. নীহু চরণমূলে ( রাম ) ও  
গতি অনিমিত্ত ন-ধিন বাড় নূরা  
ও রাম—  
বেদবেদান্ত বিবিতুড়য়ী—  
বেগ উল্লী মর্বে সারাম  
নীহু চরণমূলে ।  
পাপকর্ম পুণ্ডটরায়ীন্দু  
বাধ পড়নে ডালরা—  
বেপগী ইধি নয়ানরী  
নেলুকো ত্যাগরাজ  
বিহুতারাম  
নীহু [ চরণমূলে । ]

তুলনীয় : বাজে করুণ সুরে । স্বরবিতান ৫

২. বৃন্দাবন লোলা ।  
গোবিন্দা ববিন্দানন ॥  
সুন্দরাজ দূতরতাজা  
সুজনারিতি মিরপতঙ্গা ॥  
মানব শ্রী, রমণী মণি,  
মদনাকৃত মিত্রা  
রামদাস দানত্যাগ  
রাজ বীহুত চারীতা ॥

তুলনীয় : নীলাঞ্জনছায়া । স্বরবিতান ৩

৩.                    মীনাক্ষী— মে মূহ দেহি মে  
চকাদী রাজ মাতঙ্গী  
মানমাত্র মে, অহা মানে,  
ময়কতছায়ে শিবচায়ে  
মীনলোচনে পাণমোচনে  
মানিনী কদম্ববনবাসিনী ॥  
মথুরা পুরী নিলয়ে  
মণিবলয়ে  
মলয়ধ্বজ পাণ্ডুরাজতনয়ে  
বীধুবিড়ম্বিত বদন বিজয়ে  
বীণাগান রচনমকাঙ্কিয়ে  
মধুমদমোদিত হৃদয়ে সদয়েরি  
মহাদেব স্তম্ভরেশ ত্রিয়ে  
মধুস্বররিপু স্তম্ভরি উন্মাদনা সাতোদরী  
হৃদিগুরু গুরু শঙ্করী শঙ্করী  
ঝন ঝন ঝনিল মঞ্জীরে ২ ॥

তুলনীয় : বাসন্তী, হে ভুবনমোহিনী । স্বরবিতান ৫

৪.                    প্রেম ভায়ৈ জীব জগিয়া নটলা  
এ কঠী রস পায়ী।  
সযরা কিরণ রঙ্গ ।  
দাবে ইন্দ্র ধনুযী    জন নয়নারী ॥

তুলনীয় : শুভ প্রভাতে পূর্ব গগনে । স্বরবিতান ৫৫

৫.                    ?  
বেদনা কি ভাষায় রে । স্বরবিতান ৫

### মহীশূরী

১.                    মহীশূরী জাতীয় সংগীত  
কায়ে শ্রী গোবী  
করণা লহরী

তোরা জাকী  
শকরী জমরী।  
শ্রী জয় চামুণ্ডিকে  
শ্রী জয় চামেন্দ্রা  
না থাকিত ভ্রমোজ্জল  
লায়ল হৃদদে ॥

ইন্দিরাদেবী-সংগৃহীত ( শ্রীমতী সাবিত্রী দেবীর নিকট প্রাপ্ত ) ]

তুলনীয় : আনন্দলোকে মঙ্গলালোকে । স্বরবিতান ৪

২. ?

এ কী লাবণ্যে পূর্ণ প্রাণ । স্বরবিতান ৪৫

১. ? ॥ এ কী অঙ্ককার এ ভারতভূমি । ভজন । একতাল । স্বরবিতান ৪৭

কোথা আছ প্রভু । ভজন । একতাল । স্বরবিতান ২৩

২. ? ॥ নমি নমি ভারতী । প্রভাতী । ঝাঁপতাল । স্বরবিতান ৪২

যাও যে অনন্তধামে । প্রভাতী । ঝাঁপতাল । স্বরবিতান ২২

## পঞ্জাবী

শিখ-ভজন

১,

আরতি গান । কাহারবা

এ হরি হৃন্দর, এ হরি হৃন্দর ! তেরো চরণপর সিয় নারো ॥  
সেবক জনকে সেব সেব পর, প্রেমী জনকে প্রেম প্রেম পর,  
দুঃখী জনকে বেদন বেদন, হৃদী জনকে আনন্দ এ ॥  
বনা-বনামে সাঁবল-সাঁবল, গিরি-গিরিমে উন্নিত উন্নিত,  
সলিতা-সলিতা চঞ্চল-চঞ্চল, সাগর-সাগর গভীর এ ;  
চন্দ্র স্রবজ বঠৈ নিরয়ল দীপা, তেরো অগমন্দির উজার এ ॥

১'

[পমা-জা]

.

১'

.

II { সা -জা রা জা | রা -জা রা জা I রমা -জা রা সা | সা -না সা I

এ . হ রি হু ন্ দ র এ . হ রি হু ন্ দ র

॥

I সা সা সা রী | গসা গা ধা পা I পা -ধা পা পধা | পধা -পধা -গা -ধা } II

তে বো চ র ব . প প র দি . র না . বে . . . .

II সা -জা রা জা | রা জা রা -জা I মজা -না রা সা | -না সা না সা I

সে . ব ক জ ন কে . সে . ব সে . ব প র

I পা -না পা -না | পা ধা পধা -গা I ধা -পা মা মা | -জা রা সা সা I

প্রে . মী . জ নাঁ কে . . প্রে . ম প্রে . ম প র

I সা সা -রা সা | সা -রা সরী -জা I রা -না সা সা | গা -না ধা পা I

হু: ধী . জ নাঁ . কে . . বে . দ ন বে . দ ন

I পা পা -না পা | পা -না পা পা I পা -না -না ধা | পধা -পধা -গা -ধা I [ ] I

হু ধী . জ নাঁ . কে আ ন . ন্ দ এ . . . .

II সা সা -জা জা | রা -জা রা -জা I মজা -না রা সা | সা -না সা I

ব না . ব না . মে . সা . ব ল সা . ব ল

I পা পা -না পা | পা -ধা পধা -গা I ধা -না পা মা | জা -না রা সা I

গি রি . গি রি . মে . উ ন্ নি ত উ ন্ নি ত

I সরী সরী সা -রা | সরী সরী সরী -জা I জরা -না সা সা | গা -না ধা পা I

স . লি . তা . স . লি . তা . . চ ন্ চ ল চ ন্ চ ল

I পা -না পা পা | পা -না পা পা I সা -না সা রা | সব -জা -না -না I

সা . গ র সা . গ র গ ম্ ভী র এ . . . .

I সা -১ সা সর্সা | সা সর্সা সর্সা জা I রা রা সা সা | পা -ধা পা -১ I  
চ ন্ ত্র ন্ . র জ . ব . বৈ নি র ম ল দী . পা .

I পা পা পা পা | পা -১ পা পা I পা পা -১ ধা | পধা -পধা -পা -ধা II [ ] II<sup>১</sup>  
তে রো জ গ ম ন্ দি র উ জা . র এ . . . .

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩ ( ১৩৬২ ) ]

তুলনীয় রবীন্দ্রসংগীত : এ হরি হৃন্দর । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩ ( ১৩৬২ )

২. গগনোমে খাল রবিচন্দ্র দীপ বনি  
তার কামণ্ডল জনক মোতি রে ।  
ধূপ মলয়ানিল পবন চঙের করে  
সগল বনরাজি ফুলন্ত জ্যোতি রে ॥  
কায়সি আরতি ছয়ি হো ভবখণ্ডন তেরি আরতি  
অনাহত শবদ বাজন্ত ভেরী রে ॥

ইন্দিরাদেবী-সংগৃহীত ]

১' ২ . ৩ ১' ২  
II রা রা | মা -গমা রা | রা -১ | গা রা রা I সা -১ | রগা -মা মা |  
গ গ নো . . . মে থা . ল র বি চ ন্ ত্র . . দী

॥

| পা মগা | রা -গা সা I রা -১ | মা মা -গা | মা -পা | পা পর্সপা -১ I  
প ক . ব . নি তা . র কা . ম ণ্ ড ল .

I ধা পধা | মা পা -১ | ধপা -মা | গধা -গা -সা II  
জ ন . ক মো . তি . . রে . . .

II { মা -পা | পা না না | না -সা | সনা সর্সা -১ I সা সা | সা -নর্স:র্স: সা |  
ধু . প ম ল য়া . নি . ল . প ব ন . . . চ

| সর্গা পা | ধা পা -পা } I রা রা | মা মা রগা | মা -পা | পা সর্গা -১ I  
উ র ক রে • স গ ল ব ন • রা • জি হু •

I ধা -পধা | মা পা -১ | ধপা -মা | গরা -গা -সা II  
ল •ন্ ত জ্যো • তি • • রে • • •

II রা রা | মা গমা রা | রা রা | গা রা রা I সা সা | রগা -মা মা |  
ক্যার্সি আ ব • তি হু য়ি হে ভ ব খণ্ড ন • • তে

| পা মগা | রা -গা সা I রা রা | মা মা -গা | মা পা | পা সর্গা -১ I  
রি আ • র • তি অ না হ ত • শ ব দ বা •

I ধা -পধা | মা পা -১ | ধপা -মা | গরা -গা -সা I { মা পা | পা না না |  
জ •ন্ ত ভে • রী • • রে • • • ক্যার্সি আ র তি

| না সর্গা | সর্গা সর্গা সর্গা I সর্গা সর্গা | সর্গা -নর্গা: সর্গা | সর্গা পা | ধা -পা ধপা } |  
হু য়ি হে • ভ ব খণ্ড ন ••• তে রি আ র • তি •

I রা রা | মা মা: -গ: | মা পা | পা সর্গা -১ I ধা -পধা | মা পা -১ |  
অ না হ ত • শ ব দ বা • জ •ন্ ত ভে •

| ধপা -মা | গরা -গা -সা II II<sup>১</sup>  
রী • • রে • • •

ব্রহ্মদক্ষীত-স্বরলিপি ৪ ( ১৩৬৩ ) ]

তুলনীয় : গগনের খালে । ব্রহ্মদক্ষীত-স্বরলিপি ৪ ( ১৩৫৩ ) ।

৩. বাদে বাদে রম্ব বীণ বাটৈ ।

অমল কমল বীচ, বিমল রজনী বীচ,

কাজর ঘন বীচ, নিল আখিয়ারা বীচ,

কুহুম স্বরতি বীচ, বীণ বনন স্বনায়ে

প্রেম প্রেম বাটৈ ।

ইন্দিয়াদেবী-সংগৃহীত ]

তুলনীয় : বাজে বাজে রম্যবীণা । স্বরবিতান ২৭

কানাড়ী

চারিবিধ পুৰুষ আছ পাহন

কস্মাদান্স গো তুজ্ কড়ে ।

কাজরি তু জাতোরে জালায়ে

বিসর্গ মাই কড়ে ॥

ইন্দিয়াদেবী-সংগৃহীত ]

তুলনীয় : সকাতরে ওই কাঁদিয়ে সকলে । স্বরবিতান ৮

২.

পূর্ণচন্দ্রাননে চিন্মনহরণে

মন্মথমোহনে মোহিনী

নাকলোক কলোলিনে ।

আশাভঙ্গ মরণবিতরণ

পঞ্চবান নানে যানে ॥ নাকলোকই:

সা সা সা সা, নি সা রে সা নিধা পা

সা নি ধা পা মা গা রে সা

সা পা ধা পা সা নি ধা পা ॥

ইন্দিয়াদেবী-সংগৃহীত ]

তুলনীয় : আজি শুভদিনে পিতার ভবনে । স্বরবিতান ৪৫

৩.

সখি বা বা, মাষণ কিড়িবেড় বড় গিরিয়ে

মদন মনোহরণ ।

মোহিনী কালাহি বেকী পূর্ণেন্দুসমাননে

কল্ললক্ষি বা ।



বা বহুতে কড়মুহতে কনকলতে স্থবিস্মৃতে  
 স্বর সঞ্জীবনামৃত সারকৃত কটাক্ষয়  
 মৃত্তর সৌগাঙ্গে  
 বৈয়া বৈ বা কলসকুচযুগে অলসগমন ॥

ইন্দ্রিয়ার্দেবী-সংগৃহীত ]

তুলনীয় : বড়ো আশা করে এসেছি। স্বরবিতান ৮

### বিলাতী

১. Auld Lang Syne.

তুলনীয় : পুরানো সেই দিনের কথা। স্বরবিতান ৩২

২. Drink to me only

তুলনীয় : কতবার ভেবেছিছ। স্বরবিতান ৩৫

৩. Go where glory waits thee.

তুলনীয় : আহা, আজি এ বসন্তে। স্বরবিতান ৪৮ ( মায়া'র খেলা )

ওহে দয়াময়। স্বরবিতান ৪৫

মরি, ও কাহার বাছা। স্বরবিতান ৪৯ ( বায়ীকিপ্ততিভা )

মানা না মানিলি। স্বরবিতান ২৯ ( কালমুগয়া )

৪. Nancy Lee.

তুলনীয় : কালী কালী বলে রে। স্বরবিতান ৪৯ ( বায়ীকিপ্ততিভা )

৫. Robin Adair.

তুলনীয় : সকলি ফুরালো। স্বরবিতান ২৯ ( কালমুগয়া )

৬. The British Grenadiers.

তুলনীয় : তুই আয় রে কাছে আয়। স্বরবিতান ২৯ ( কালমুগয়া )

৭. The Vicar of Bray.

তুলনীয় : ও দেখবি রে ভাই। স্বরবিতান ২৯ ( কালমুগয়া )

৮. Ye banks and braes.

তুলনীয় : ফুলে ফুলে ঢলে ঢলে। স্বরবিতান ২৯ ( কালমুগয়া )

বাণী চয়ন



## মন্ত্রগান

এ পর্বন্ত যে বিষয়ের দিক্‌দর্শন করা হইল তা মুখ্যত পূর্ববর্তী গানের আদর্শে রবীন্দ্রনাথ-রচিত গান। অন্তর্দিকে আর-একটী লক্ষণীয় বিষয় হল, বেদ, উপনিষদ ইত্যাদির কিছুসংখ্যক মন্ত্রে এবং ভিন্ন রচয়িতাগণের কয়েকটি গানে কবি-কর্তৃক স্বরযোজন। অতঃপর ঐক্লপ গানগুলি সংকলিত হল।

১. তমোঋণাং পরমং মহেশ্বরং তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতং ।

পতিং পতীনাং পরমং পরম্ব্যং, বিদ্যাম দেবং ভুবনেশমীড়্যং ।

য এতদ্বিহরমৃতান্তে ভবন্তি ॥

ন তস্মা কার্যং করণঞ্চ বিজ্ঞতে, ন তৎসমশ্চাভ্যধিকশ্চ দৃশ্যতে ।

পরাস্ত শক্তিবিবিধৈব শ্রয়তে, স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ।

য এতদ্বিহরমৃতান্তে ভবন্তি ॥

ন তস্মা কশ্চিং পতিরন্তিলোকে, ন চেশিতা নৈব চ তস্মা লিঙ্গং ।

স কারণং করণাধিপাধিপো, ন চাস্ত কশ্চিচ্ছনিতা ন চাধিপঃ ।

য এতদ্বিহরমৃতান্তে ভবন্তি ॥

এষ দেবো বিশ্বকর্ম্মা মহাত্মা সদা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ ।

হৃদা মনীষা মনসাহভিঃপ্তো, য এতদ্বিহরমৃতান্তে ভবন্তি ॥

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২ ( ১৩৫২ ) ]

—শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ

২. শৃংস্ত বিধেহমৃতস্ত পুত্রো, আ যে ধামানি দিব্যানি তদুঃ,

বেদাহমেতং পুরুষং মহাস্তমাদিত্য-বর্ণং তমসঃ পরম্ব্যং ।

তমেব বিদিত্বাহতি মৃত্যুমেতি, নাত্তঃ পশ্বা বিজ্ঞাতেহয়নার ॥

এতজ্জ্ঞেয়ং নিত্যমেবোন্মসংস্বং নাতঃপরং বেদিভব্যং হি কিঞ্চিং,

সংপ্রাপৈশ্যন মুষয়ো জ্ঞানতৃপ্তাঃ কৃতাত্মানো বীতরাগাঃ প্রশান্তাঃ ।

তমেব বিদিত্বাহতি মৃত্যুমেতি, নাত্তঃ পশ্বা বিজ্ঞাতেহয়নার ॥

যশ্যস্মিন্ন্রাকাশে তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষঃ সর্বাভূতঃ,

যশ্যস্মিন্ন্রান্দ্রানি তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষঃ সর্বাভূতঃ,

তমেব বিদিত্বাহতি মৃত্যুমেতি, নাত্তঃ পশ্বা বিজ্ঞাতেহয়নার ॥\*

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩ ( ১৩৬২ ) ]

—ঋগ্বেদ

৩.

যদেমি প্রস্ফুরগ্নিবদুর্ভিন্মাতো অগ্নিবঃ

মুড়া, হৃক্ষত্র, মুড়য়ঃ ॥

ক্রত্বঃ, সমহ, দীনতা প্রতীপং অগমা, শুচে ;

মুড়া, হৃক্ষত্র, মুড়য়ঃ ॥

অপাং মধ্যে তদ্বিবাংসং তৃষা বিদজ্জয়িতাবম্ ;

মুড়া, হৃক্ষত্র, মুড়য়ঃ ॥

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩ ( ১৩৬২ ) ]

—ঋগ্বেদ

## অনুবাদ ও সুর রবীন্দ্রনাথ -কৃত

যদি ঝড়ের মেঘের মতো আমি ধাই চঞ্চল-অস্তর,  
তবে দয়া কোরো হে, দয়া কোরো হে, দয়া কোরো হে ঈশ্বর ॥  
ওহে অপাপপুরুষ, দীনহীন আমি এসেছি পাপের কূলে,  
প্রভু দয়া কোরো হে, দয়া কোরো হে, দয়া করে লও তুলে ॥

\* অনুবাদ ও অনুবাদের সুর ইন্দ্রাদেবী -কৃত

শোন শোন সুরলোকবাসী অমৃতের যে আঁছ সন্তান,  
জানিয়াছি সেই অবিনশী জ্যোতির্ময় পুরুষ মহান,  
তপন-বরণ তিনি, আধারের পারে যিনি,  
তাঁহারে জানিয়া জীব মরণ এড়ায়,  
নিস্তার লাভের আর নাহি রে উপায় ॥  
নিতা যিনি রয়েছেন আপনাতে করি ভর,  
জান তাঁরে, জানিবারে কী আছে তাঁহার পর ।  
বাঁহারে পাইয়া জ্ঞান-পবিত্রপুষ্করিণী,  
কৃতার্থ, বিগতরাগ, নিলিপ্ত, প্রশান্ত-মন ।  
তাঁহাবে জানিয়া জীব মরণ এড়ায়,  
নিস্তার লাভের আর নাহি রে উপায় ॥  
তেজোময় পুরুষ অমৃতময় সর্বজ্ঞ মহান,  
আকাশে আত্মায় যিনি সমভাবে সদা বিদ্যমান,  
তাঁহারে জানিয়া জীব মরণ এড়ায়  
নিস্তার লাভের আর নাহি রে উপায় ॥

আমি জলের মাঝারে বাস করি তবু তুমার শুকায়ে মরি—  
প্রভু দয়া কোবো হে, দয়া ক'রে দাও সুধায় জগয় ভরি ।

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩ ]

৪. য আত্মদা বলদা, যন্ত বিশ্ব উপাসতে যন্ত দেবাঃ,  
যন্ত ছায়াহমৃতং, যন্ত মৃত্যুঃ, কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ? ।  
যঃ প্রাণতো নিমিষতো মহিষৈক ইদং রাজা জগতো বভূব,  
য ঙ্গেহন্ত্র দ্বিপদশতুৎপদঃ, কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ? ।  
যন্তেমে হিমবন্তো মহিষা, যন্ত সমুদ্রং রসয়া সহাছঃ,  
যন্তেমাঃ প্রদিশো যন্ত বাহু, কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ? ।  
যেন চৌরুগ্রা, পৃথিবী চ দৃড়হা, যেন ষঃ স্তম্ভিতং, যেন নাকঃ,  
যো অন্তরিক্ষে রজসো বিমানঃ কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ? ।  
যং ক্রন্দসী অবসা তস্তভানে, অভ্যাক্ষেতাং মনসা রেজমানে,  
যত্রাধি সূর উদিতো বিভাতি, কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ? ।  
মা নো হিংসীজ্জনিতা যঃ পৃথিব্যা, যো বা দিবং সত্যধর্মা জজান,  
যশাপশ্চন্দ্রা বৃহতীর্জজান, কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ? ।

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪ ]

—ঋগ্বেদ

৫. অচ্ছা বদ তবসং গীর্ভিরাভিঃ স্তুহি পর্জন্ত নমস্য বিবাস ।  
কনিক্রন্দব্রবভো জীরদাণু রেতো দধাতোষধীষু গর্ভম্ ॥  
বি বৃক্ষান্ হস্ত্যাত হস্তি রক্ষসো বিশ্বং বিভায় ভুবনং মহাবধাং ।  
উতানাগা ঈষতে বৃক্ষ্যাবতো যৎপর্জন্যঃ স্তনয়ন্ হস্তি দৃকৃতঃ ॥  
রথীব কশযাশ্বা অভিক্ষিপন্নাবিদুতান্ কৃণুতে বর্ষ্যাং অহ ।  
দূষাংসিংহস্ত স্তনধা উদীরতে যৎপর্জন্যঃ কৃণুতে বর্ষ্যাং নভঃ ॥  
প্র বাতা বাস্তি পতয়ন্তি বিদ্র্যাত উদোষধীজ্জিহতে পিথতে ষঃ ।  
ইরা বিশ্বস্মৈ ভুবনায় জায়তে যৎপর্জন্তঃ পৃথিবী রেতসাবতি ॥  
যন্ত ব্রতে পৃথিবী ন নমীতি যন্ত ব্রতে শফ বজ্জুর্ব্রীতি ।  
যন্ত ব্রত ওষধি বিশ্বরূপাঃ স নঃ পর্জন্ত মহি শর্ম যচ্ছ ॥

হিন্দী বিশ্বভারতী পত্রিকা ৭-২ । ১৯৪৬ ]

—ঋগ্বেদ

৬. সংগচ্ছধ্বং সংবদধ্বম্ । ঋগ্বেদ

১. উষো বাজেন বাজিনি । ঋগ্বেদ
৮. এতন্ত বা অক্ষরন্ত প্রশাসনে । বৃহদারণ্যক উপনিষদ
২. ধীরা তন্ত মহিমা । ঋগ্বেদ

### বৌদ্ধমন্ত্র

১. ভৈরবী  
 ঔ নমো বুদ্ধায় গুরবে  
 নমো ধর্মায় তারিণে  
 নমঃ সংঘায় মহত্তমায় নমঃ ।— নটীর পূজা
২. কাফি  
 উত্তমজেন বন্দেহং পাদপংসু বরুত্তমং  
 বুদ্ধে যো থলিতো দোমো বুদ্ধো থমতু তং মম ।— নটীর পূজা
৩. নমো নমো বুদ্ধদিবাকরায়,  
 নমো নমো গৌতমচন্দ্রিমায়,  
 নমো নমো নন্তগুণগবায়,  
 নমো নমো সাকিয়নন্দনায় ॥— নটীর পূজা ও নৃত্যনাট্য চণ্ডালিকা
৪. মিশ্র রামকেলি  
 নখি মে সরণং অঞ্ঞং বুদ্ধো মে সরণং বরং ।  
 এতে সচ্চবজ্জেন হোতু মে জয়মঙ্গলং ॥— নটীর পূজা
৫. বুদ্ধো সুসুদ্ধো করুণামহাগবো,  
 যোচ্চন্ত সুদ্ধকর ঞ্চানলোচনো  
 লোকসু পাপ্পকিলেসঘাতকে।  
 বন্দামি বুদ্ধং অহমাদরেণ তং ॥— নৃত্যনাট্য চণ্ডালিকা  
 অত্রাত্ত গানে রবীন্দ্র-সুর  
 বিজ্ঞাপতি-রচিত  
 এ ভরা বাদর, মাহ ভাদর,  
 শূন্ত মন্দির মোর ।  
 ঝঙ্কা ঘন গরজ্জন্তি সন্ততি,  
 ভুবন ভরি বসিথস্তিয়া ।

কাস্ত পাহন, বিরহ দ্বাক্ষণ,  
 সঘনে খরশর হস্তিয়া ।  
 কুলিশ-শত-শত-পাত-মোদিত  
 ময়ূর নাচত মাতিয়া  
 মত্ত দাদুরী, ডাকে ডাহকী,  
 ফাটি যাওত ছাতিয়া ।  
 তিমির দিগ ভরি, ঘোর যামিনী,  
 অধির বিজ্জ্বলিক পাতিয়া  
 বিজ্ঞাপতি কহে, কৈছে গোড়ায়বি  
 হরি বিনে দিন রাতিয়া ॥

স্বরবিতান ১১ ]

গোবিন্দদাস-রচিত  
 স্তব্ধবি রাধে আগুয়ে বনি ।  
 ব্রজরমণীগণ মুকুটমণি ।  
 কুঙ্কিতকেশিনি, নিকুপমবেশিনি,  
 রস-আবেশিনি ভঞ্জনিয়ে ।  
 অধরহরজিনি, অঙ্গতরজিনি,  
 সজ্জিনি নব নব রজ্জিনি রে ।  
 কুঞ্জরগামিনি, মোতিমদনিনি,  
 দামিনি-চমক-নেহারিনি রে,  
 আভরণধারিনি, নব-অভিসারিনি,  
 জামর হৃদয়বিহারিনি রে ।  
 নব অম্বরগিনি, অখিল সোহাগিনি  
 পঞ্চম রাগিনি মোহিনী রে ।  
 রাসবিলাসিনি, হাসবিকাশিনি,  
 গোবিন্দদাস-চিত-শোহিনি রে ॥

স্বরবিতান ২১ ]



বন্ধিমচন্দ্র-রচিত

বন্দে মাতরম্

স্বজলাং স্বফলাং মলয়জশীতলান্

শস্ত্রশ্রামলাং মাতরম্ ॥

শুভ্রজ্যোৎস্নাপুলকিতযামিনীম্

ফুল্লকুসুমিতক্রমদলশোভিনীম্

স্বহাসিনীং স্বমধুরভাষিণীম্

স্বথদাং বরদাং মাতরম্ ॥

স্বরবিতান ৪৬ ]

অক্ষয়কুমার বড়াল -রচিত

কাফি । থেমটা

বুঝতে নারি নারী কি চায়

কি চায় গো ।

মারুথানে ছেদ কইতে কথা

চাইতে চাইতে মূদে পাতা

হাসতে হাসতে কৈঁদে ফেলে

আনতে কাছে ফিরে যায় ॥

শতগান ]

হেমলতা দেবী -রচিত

ওহে সুনির্মল স্নহর উজ্জল

শুভ্র আলোকে কে তুমি বিরাজ ॥

দরশ মাগিয়ে রয়েছ জাগিয়ে

তোমারি লাগিয়ে হে হৃদয়রাজ ॥

নিবিড় আধারে একা বসে আমি,

তব নাম হৃদে জপেছিহু স্বামী,

নীরবে সে বাণী কেমনে না জানি

তোমারি আনন্দ পরশিল আজ ।

জানিহু হৃদয়ে থাকিয়া গোপনে

তুনেছিলে মম মরম বেদনে ।

আধার জীবনে ভাসিয়ে কিরণে  
উদিলে হে আসি এ হৃদয়মাক

II ন্দা -১ | ন্দা -১ না | সা -জা | জা -১ জা II  
ও . হে . হু নি . র্ম . ল

I জা -পা | মা -দা দা | জা: -ম: | জা -খা না I  
হু . দ . র উ . জ . ল

I মজা -১ | জা -১ জা | জা: -র: | জা -খা -সা I  
ও . ভ . আ লো . কে . .

I খা সা | ন্দা -জা জমা | জা -খা | সা -১ -১ II  
কে তু মি . . বি . রা . জ . .

II { পা পমা | ন্দা -নন্দা না | সা: -ন: | সা -১ -১ I  
দ র . শ . . মা গি . য়ে . .

I খা খা | খা: -স: না | খাখা -সসা | ন্দা -১ -১ } I  
র য়ে ছি . জা গি . . য়ে . . .

I না না | দা -১ পা | পা -মপা | মজা -১ -১ I  
তো মা য়ি . লা গি . . য়ে . . .

I জদা -১ | দা জা মজা | মজা -১ | -খা না -১ II  
হে . হ দ য . রা . . জ . .

I { সা সা | সা -১ সা | সা -১ | সা -১ -খা I  
নি বি ড . আ ধা . রে . . .

I জা জা | মা -১ মা | মা -১ | মা -১ -১ I  
এ কা ব . সে আ . মি . .

I জা জা | জা -১ জা | জা: -১: | জা -১ -খা I  
ত ব না . ম হ . দে . .

I সা সা | সখা -জমা মা | জজা -খা | সা -১ -১ I  
জ পে ছি . . হু আ . . মী . .

I সা সা | দা -১ দা | গদা -১ | পা -১ -১ I  
নী র ব . সে বা . . গী . .

I পা পা | পদা -গদা সা | গ: -দা -প: | মা -১ -১ I  
কে ম নে . . না জা . . নি . .

I মা পা | মপা -মগা গা | দা -পপা | মা -পা -জা I  
তো মা রি . . আ ন . . দ . .

I খা সা | সখা -জমা মা | জা -জখা | সা -১ -১ I  
প র শি . . ল আ . . জ . .

I { মা মা | গদা -১ দা | দা -১ | দা -১ -গা I  
জা নি হু . . হ দ . . য়ে . .

I গা সা | সা -১ সা | খা -সগা | সা -১ -১ I  
খা কি যা . গো প . . নে . .

I জা জা | জা -১ জা | জা: -১: | জা -১ -খা I  
ত নে ছি . লে ম . . ম . .

I সা সা | সর্ষা -জর্ষা মা | জর্জা -খা | সা -১ -১ I  
ম র ম. . বে. দ. . নে . .

I জা খা | সা: -ন: খা | সা -সা | গা -দা -১ I  
আ ধা র . জী ব . নে . .

I সা সা | গা -দা গদা | গদা -১ | পা -১ -১ I  
ভা সা য়ে . কি. র. . বে . .

I জা পা | পদা -পদা দা | পা -মপা | মজা -১ -১ I  
উ দি লে. . হে আ . . সি. . .

I জদা -১ | জা মজা মা | জা -১ | -খা সা -১ II II  
এ . হ দ. ম মা . . ঝ .

জ্যোতি: ]

ভৈরো । ঝম্পক

বালক-প্রাণে আলোক জ্বালি উজল কর কোমল হিয়া ।

সরস কর হরষ-রসে অমৃতময় পরশ দিয়া ॥

দরশ পেয়ে পরান ছেয়ে কিরণধারা পড়ুক বেয়ে

ধরার পরে সবার ঘরে পড়ুক বরে প্রেম-অমিয়া ॥

মধুর বায়ে দাও ফুটায় চরণ-ছায়ে জীবন ফুল ।

প্রাণের ধারা ছুটিয়া সারা হউক হারা ছাপায়ে কুল ।

জগত জাগে নবীন রাগে, নবীন প্রীতি হৃদয় মাগে,

করণা যেন তরুণ প্রাণে গভীর তানে উঠে জাগিয়া ॥

১' ২ ১' ২  
II দণা গা দা | { পা পা I দা পা মা | মা গা I  
বা ল ক প্রা পে আ লো. ক জা লি

I গণা মা গা | ঋ লা I সা ঋ গা | (মা মণা I  
উ জ ল ক র কো ম ল হি য়া।

I গা গা দা) } | মা মা I মদা দা দা | না সী I  
বা ল ক হি য়া স র স ক র

I ঋা ঋা সী | গা দা I গা গা দা | দা পা I  
হ র স র সে অ য় ত ম য়

I পা মগা মগা | মা মণা II  
প রং শং দি য়া।

II { দা দা দা | না সী I ঋা ঋা সী | সীনা সী I  
দ র শ পে য়ে প রা ন ছেং য়ে

I সীনা সী দা | না সী | সী নসীনা সী | গা দা } I  
কিং র ণ ধা রা প ড়ুং ক বে য়ে

I সীনা সী -মা | মা মা I পীমা পীমা -গা | ঋা সী I  
ধং রা ব় প বে সং বাং ব় ঘ বে

I নীনা গা দা | দা পা I মণা মগা মগা | মা মণা II  
প ড়ু ক ঋ য়ে প্রে মং অং মি য়া।

II { সা লা -মা | মা মা I মা -া মা | মা মগা I  
ম ধু ব় বা য়ে দা ও কু টা য়ে।

I মা গদা দা | পা মগা I মা গদা না | সী -া I  
চ রং ণ ছা য়ে ব নেং য় কু ল়

I সনা সা -দা | না সা I খা খা সা | না দা I  
প্রা° বে বু ধা বা ছু টি রা সা বা

I পা পণা গা | দা পা I মা গা খা | সা -১ } I  
হ উ° ক হা বা ছা পা রে ক ল

I { দা দা দা | না সা I খা খা সা | সনা সা I  
জ গ ত জা গে ন বী ন রা° গে

I সনা সা দা | না সা I সা নসখা সা | না দা } I  
ন° বী ন প্রী তি হু দ°° য় মা গে

I সনা সখা মা | মা সখা I পা মা -গা | খা সা I  
ক° ক° গা যে ন° ত ক ৰ্ণ প্রা বে

I নসা গা দা | দা পা I মশা মগা মগা | মা মগা II II  
গ ভী র তা নে উ ঠে° জা° গি রা°

জ্যোতিঃ ]

সুকুমার রায় -রচিত “গান জুড়েছেন গ্রীষ্মকালে” গানটিতেও রবীন্দ্রনাথ স্বর-  
যোজনা করেছিলেন। গানটির স্বরলিপি ‘ঋতুপত্র’ ১৩৬২ হেমন্ত সংখ্যায় প্রকাশিত  
হয়েছিল।

প্রসঙ্গত আর-একটি বিষয় এ স্থলে উল্লেখযোগ্য। বিষয়টি হল এই যে, কয়েকটি  
মন্ত্রের রবীন্দ্রনাথ -রচিত অল্পবাদ ও অল্পবাদে স্বরসংযোজন। নিম্নের উদাহরণ দ্রষ্টব্য।

১

পিতা নোহসি

পিতা নো বোধি

নমস্তেহস্ত

মা মা হিংসীঃ।

বিশ্বানি ধেব সবিতহু রিতানি পরাস্বব

যন্ত্রং তন্ন আস্বব।

নমঃ শম্ভুবাঈ চ মনোভবাঈ চ

নমঃ শংকরাঈ চ ময়ঙ্করাঈ চ

নমঃ শিবাঈ চ শিবতরাঈ চ ॥’

ব্রহ্মলঙ্গীত-স্বরলিপি ১ ]

—গুরুযজুর্বেদ

রবীন্দ্রনাথ-কৃত অহুবাদ ও হ্রসংযোজন

তুমি আমাদের পিতা, তোমায় পিতা বলে যেন জানি

স্বরবিতান ৩৬ ]

২

বল্লগুণোপেতং এতং কুহুমসম্ভৃতিং

পূজয়ামি মুনিন্দ্রস্ম সিরিপাদসরোরুহে ।

গন্ধসম্ভারযুক্তেন ধূপেনাহং স্নগন্ধিনা

পূজায়ে পূজনেযাস্তং পূজাতাজনমুত্তমং ।

—বৌদ্ধ এদাহিলা

রবীন্দ্রনাথ-কৃত অহুবাদ ও হ্রসংযোজন

স্বর্গবর্ণে-সমুজ্জল নবচম্পাদলে

স্বরবিতান ১৮ ]

—নৃত্যনাট্য চণ্ডালিকা

রবীন্দ্রনাথ-কৃত অহুবাদ প্রসঙ্গে বহু জাতব্য তথ্য বিশ্বভারতী-প্রকাশিত ‘রূপান্তর’ গ্রন্থে আছে।

বিপুলসংখ্যক রবীন্দ্রসংগীতের এক-একটি দিকের বিষয়সম্মিলিত কবাই কয় কথা নয়। সেজন্য বর্তমান গ্রন্থে রবীন্দ্রসংগীত-রচনার নেপথ্যভূমির পরিপ্রেক্ষিতে উপকরণ সংগ্রহ ও সংকলন প্রাধান্য পেয়েছে। তৎপ্রতি মনঃসংযোগ করলে আশা করি পাঠকগণ উপলব্ধি করবেন যে রবীন্দ্রসংগীত-রচনার নেপথ্যে রয়েছে ভারতীয় সংগীতের সামগ্রিক পটভূমি, তার মধ্যে হিন্দুস্থানী শাস্ত্রীয় সংগীত একটা বৃহৎ অংশ জুড়ে আছে। আর যথাযোগ্য ক্ষেত্রে সামান্য পরিমাণে সংশ্লিষ্টতা ঘটেছে বিদেশী সংগীতের সঙ্গেও। রবীন্দ্রসংগীতের শিল্পী-শিক্ষক-জীবন গঠনে বিষয়গুলি অপরিহার্য-রূপে প্রাণধানযোগ্য।

# গীতসূচী

## স্বরচয়ন

অন্তরে জাগিছ । কোন যোগী ভয়ে।	৪৭
অমৃতের সাগরে । মৈ তোন জাউ	৪২
অশ্রুভরা বেদনা । তনমনধন ভূয় পরবারে	৮০
অসীম আকাশে অগণ্য । সকল গুণ প্রকাশ	২৫
অসীম কালসাগরে । সারদা বিছাদেনী	৫৪
অহো ! আত্মপর্ধা একি । দারা দ্রিম্ তানা না	৯৩
আইল আজি প্রাণসখা । খোল অব ঘুঁষট পট	৭০
আইল শান্তসঙ্ক্যা । ভাওয়েরে ভস্ম	২৪
আখিজল মুছাইলে । জিন ছুঁয়ো মোরে	৮০
আছ অন্তরে চিরদিন । কৈসে অব ধরো ধীর	১৪
আজ বুঝি আইল । ফুল রহি কলিয়ঁ মধুবন	৮২
আজি এ আনন্দসঙ্ক্যা । বহর বজাও বংশী	৬৫
আজি কমলমুকুলদল । মনকী কমলদল	৬৯
আজি নাহি নাহি নিত্রা	৯৪
আজি বহিছে বসন্তপবন । আজু বহত সুগন্ধ পবন	৬২
আজি মম জীবনে । অব মোরি পায়েলা বাজহু	৬৮
আজি মম মন চাহে । ফুলি বন ঘন মোর	২১
আজি মোর দ্বারে । হো হো মোরে দ্বার	৮৭
আজি রাজ-আসনে । প্যারি তেবে পায়ন পকক	৪২
আজি শুভদিনে । পূর্ণ চন্দ্রাননে ( কানাড়ী )	১০৫
আজি হেরি সংসার । এরি পরমেশ্বর	১৪
আনন্দ তুমি স্বামী । ওঙ্কার মহাদেব	৩০
আনন্দধারা বহিছে ভুবনে । লাগি মোরে ঝুমক	৮৫
আনন্দ রয়েছে জাগি । আজু রচো করতার	১১
আনন্দলোকে মঙ্গলালোকে । কার্যো শ্রী গোয়ী (মহীশূরী)	১০১
আমার সোনার বাংলা । আমি কোথায় পাব তারে	৯৭



আমারে করো জীবন দান । ইয়া জগ বুট	১১
আমি দীন অতি দীন	২৪
আয় লো মজনি সবে । আজু মোরন বন	৮৬
আহা, আজি এ বসন্তে । Go where glory	১০৬
উঠি চল হুদিন আইল । উঠি চলে হুদিন নাচত	২৮
এ কী অন্ধকার এ ভারত । ( গুজরাটী )	১০১
এ কী এ সুন্দর শোভা । বাজু বে মন্দর বাজু	৮৩
এ কী করুণা করুণাময় । নইরে মা বরণ	৭০
এ কী লাভণ্যে পূর্ণ প্রাণ । ( মহীশূরী )	১০১
এ কী হরষ হেরি কাননে । মনু কী কমলদল খোলিয়া	৬২
এ পরবাসে রবে কে হয় । হোমীয়া জানেবালে	২০
এ ভারতে রাখো । য়ে বতিয়া মেয়ে	১৪
এ মোহ-আবরণ । ঘুঁঘট পট খোলি	৭০
এ হরি সুন্দর । এ হরি সুন্দর ( পঞ্জাবী )	১০৩
এই বেলা সবে মিলে । চতুর্দশ বস সন	৭২
এই-যে হেরি গো দেবী । মনু কী কমলদল খোলিয়া	৬২
এখনো তারে চোখে । পায়েলিয়া মোরে বাজে	৮০
এত আনন্দধ্বনি উঠিল । আজু ব্রজমে সঁইয়া	২৪
এবার তোর মরা গাঙে । মনু-মাকি সামাল	২৮
এসেছে সকলে কত । বৃন্দ পবন পুষবাই	২১
এসো শরতের অমল । বাজে ঝনন ঝনন বাজে	৮৩
এসো শ্রামলসুন্দর । সেতায়ের গং	২৩
এসো হে গৃহদেবতা	২৪
ও আমার দেশের মাটি । আমার ( সোনার ) গৌর	২৬
ও কী কথা বল সখি	২৪
ও কেন ভালোবাসা । কোন পরদেশ	২১
ও দেখবি যে ভাই । The Vicar of Bray	১০৬
ওই পোহাইল তিমির । তোম্ তানা নানা নানা	২২
ওগো, দেখি আখি তুলে । গব্ বান্ নহো মাকি	২১
ওঠো ওঠো রে— বিফলে	২৪

ওয়ে ভাই, ফাশন । এরিমা সব বন অমুয়া	৭৪
ওহে দয়াময় । Go where glory	১০৬
কখন দিলে পরায়ে । কিন্ হে, দেখা	২০
কতবার ভেবেছিহু । Drink to me only	১০৬
কাছে তার যাই যদি	২৪
কামনা করি একান্তে । প্রথম কর শিক্ষার	২১
কার বাঁশি নিশিভোরে । অব তো মোরে কান ভনকবা	৭৩
কার মিলন চাও বিরহী । তহু মিলন দে পরবর	৬৩
কালী কালী বলো রে । Nancy Lee	১০৬
কী করিলি মোহের । অবদিন ধোড়ি রহি	২৪
কী ধ্বনি বাজে । এ ধনি ধনি চরণ পরসত	৭২
কী ভয় অভয়ধামে । নিডর ডর নমাই	৫০
কে বলিলে আজি । বে পরি জাঁ তাঁডে	৮৮
কে রে ওই ডাকিছে । ডফ বাজত মোহন	৪১
কেমনে ফিরিয়া যাও । বাবরে কি সঙ্গসাথ	২১
কোথা আছ প্রভু । ( গুজরাটী )	১০১
কোথা ছিলি সজনি লো	২৪
কোথা যে উখাও হল । বোল রে পঠৈয়রা	৮৩
কোথা হতে বাজে । বাজ রহী সখিয়ায়ে	৮৩
কোন্ আলোতে প্রাণের প্রদীপ	২৮
খেলার সাথি বিদায়দ্বার । মহারাজা কেবরিয়া	২১
গগনের খালে রবিচন্দ্র । গগনোমে খাল ( পঞ্জাবী )	১০৩
গহন ঘন ছাইল । ইন্দ্রহঁ কী অসবায়ী	১১
গহন ঘন বনে । সঘন ঘন বহু	২৬
ঘোরা রজনী এ । বাজে স্বননন মোরে পায়েলিয়া	১২২
চরণধ্বনি শুনি । মুরলী-ধ্বনি শুনি	৫১
চরাচর সকলি মিছে । দারা জিম্ তানা না	২৩
চিরদিবস নব মাধুরী । নব ভবন নব বাসব	১৭
চিরবন্ধু চিরনির্ভর	২৪
চিরসখা ছেড়ো না	২৪

জগতে তুমি রাজা। অচল বিরাজ	১০
জননী, তোমার করুণ	২৫
জয় তব বিচিত্র আনন্দ। জয় প্রবল বেগবতী	৬২
জয় রাজবাজেশ্বর	২৫
জয় জয় প্রাণে নাথ। অব তেরি বাঁকিবাঁকি চিত	৭৩
জাগ জাগ রে জাগ। প্রথম পরবর দিগারহি	৬৫
জাগে নাথ জোছনা। আজু রঙ্গ খেলত হোরি	৩২
জাগ্রত বিশ্বকোলাহল। উচি চিত বন	১২
ঝন্ ঝন্ ঘন ঘন রে। দ্রষ্টব্য : ঝিঝি ঘন ঘন রে	৮৪
ডাকিছ কে তুমি। হাঁরে ডফ বাজন	৪৪
ডাকে বার বার ডাকে। মোহে কৈসে নিকি লাগি	৮৪
ডাকো মোরে আজি। ক্যা করু' ন মানেরি	৭৭
ডুবি অমৃতপাথারে	২৫
তব অমলপরশরস। তুআ চরণ-কমল-পর	৮০
তব প্রেমস্বধারসে। কারি কারি কামলিয়া গুরুজী	৭৬
তবে আয় সবে আয়	১০৬
তবে কি ফিরিব	২৫
তঁহার প্রেমে কে ডুবে	২৫
তঁহারে আরতি করে। জগজন ধ্যান ধরত	১৪
তিমিরবিভাবরী কাটে। ক্যাংসে কটোঙ্গি	৭৮
তুই আয় রে কাছে। The British Grenadiers	১০৬
তিমিরময় নিবিড় নিশা। প্রবল দল মেঘ	৫০
তুমি আপনি জাগাও। জাগো মোহন প্যারে	৭২
তুমি কিছু দিগে যাও। কোই কছু কহরে	২১
তুমি জাগিছ কে। তুম নয়ন মে	১৫
তোমা-লাগি নাথ। তুম বিন রহো	১৫
তোমা-হীন কাটে দিবস। তুম বিন কৈসে	৭০
তোমায় যতনে রাখিব	২৫
তোমার দেখা পাব বলে। করক কঙনওয়া	৭৫
তোমারি ইচ্ছা হউক পূর্ণ। মেরে গিরিধর গোপাল	২৪

তোমারি গেহে পালিছ। আজ শ্রাম মোহলিয়ে	৮৬
তোমারি মধুর রূপে। তেরো হি নয়নবাণ	১৭
দাঁও হে হৃদয় ভরে দাঁও। প্যালা মুখে ভরি দেবে	৮১
দাঁড়াও মন, অনন্ত। এরি অব আনন্দ	৩০
দিন যায় রে দিন। বেণিজা রয়ননন্দ	৮৮
দুখ দূর করিলে। বাজত বীণ প্রবীণ	৫০
দুঃখরাতে হে নাথ। রঙ্গরাতি মাতিয়া	৭২
দুয়ারে বসে আছি। মৈ' তো ন জাউ	২৪
দেখা যদি দিলে। পিয়া বিন কৈসে	৮০
দেবাম্বিদেব মহাদেব। দেবন দেব মহাদেব	৩০
নব আনন্দে জাগো। অধর ধরে বনবাঁশরী	৭৩
নব নব পল্লবরাজি। মনমথ তন দহে	২৫
নমি নমি ভারতী। ( গুজরাটী )	১০১
নয়ান ভাসিল জলে। পপীহা বোলে লে রে	৮৬
নাথ হে প্রেমপথে। বন্ধ্যা রে চুনরিয়া	৮৩
নিকটে দেখিব তোমারে। আস্থ আইল ভোর কি	৭৩
নিত্য নব সত্য তব। জ্ঞান রঙ্গ ধ্যান রঙ্গ	৪৮
নিত্য সত্যে চিন্তন। কালী নাম চিন্তন	৪৭
নিবিড় অন্তরতর বসন্ত। সরস হৃদয় বর বসন্ত	৫৪
নিশিদিন চাহ রে। আজু মন ভাবন যোগী আয়ে	৭০
নিশিদিন মোর পরানে। উন সন জায় কাহোরি	৭৩
নীলাঞ্জনছায়া। বৃন্দাবন লোলা ( দক্ষিণী )	২২
নূতন প্রাণ দাঁও। স্বতিন মদ	৪৩
পাছ এখনো কেন। রঙ্গ যুগত সৌ গাবে বজাবে	৩৫
পিপাসা হায় নাহি। সৈয়া যাও যাও	২১
পুরানো সেই দিনের কথা। Auld Lang Syne	১০৬
পূর্ণ আনন্দ। পূর্ণ ব্রহ্ম	২০
পেয়েছি অভয়পদ। ঈশ্বরী নাম জপ	৪৪
পেয়েছি সন্ধান তব	২৫
প্রচণ্ড গর্জনে আসিল। প্রচণ্ড গর্জন সজল	৩১

প্রথম আদি তব শক্তি । প্রথম আদি শিব শক্তি	৩৩
প্রভাতে বিমল আনন্দে । নাদনগর বসায়	১৯
কিরায়ো না মুখখানি । কহো ন ঐশী বাত	৭৫
ফুলে ফুলে ঢলে ঢলে । Ye banks and braes	১০৬
বড়ো আশা করে । সখি বা বা ( কানাড়ী )	১০৬
বনে বনে সবে । চতুরঙ্গরস	৭৯
বন্ধু, বহো বহো সাথে । সঙ্গে চলা, দিয়া, হাওরে	৯২
বহে নিরন্তর অনন্ত । দুসহ দোখ-দুখদলনী	৪৯
বাজাও তুমি কবি । আয়ে ঋতুপতি বসন্তরাজ	২৮
বাজে করণ হয়ে । নিতু চরণ মূলে ( দক্ষিণী )	৯৯
বাজে বাজে রম্যবীণা । বাদে বাদে রম্য বীণ ( পঞ্জাবী )	১০৫
বাণী তব ধায় অনন্ত । বেণী নিরন্তর ভুজঙ্গ	২৩
বাসন্তী হে ভুবনমোহিনী । মীনাক্ষী মে মুদয় ( দক্ষিণী )	১০০
বিদায় করেছ যারে । বাজে ঝননন মোরে পায়েলিয়া	৫১
বিপুল তরঙ্গ রে । নাচত ত্রিভঙ্গ রে	৬৪
বিমল আনন্দে জাগ । মো নহি মারেঙ্গে মোরি রে	৮৫
বিশ্ববীণারবে । নাদবিজ্ঞা পরব্রহ্মরস	৫৮
বিশ্বরাজ্যলয়ে । তুলনীয় : বিশ্ববীণারবে	৯৪
বীণা বাজাও হে । বীণ বজায় রে	৪২
বুঝি ওই স্বদূরে	৯৫
বেদনা কী ভাষায় রে । ( দক্ষিণী )	১০০
বৈধেছ প্রেমের পাশে । টাচর চিকুর আধো ( বাংলা )	৯৯
ব্যাকুল প্রাণ কোথা । ব্যাহরণ লিয়ে বন	৮৮
ভক্তহৃদিবিকাশ । শঙ্কু হর মহেশ	৩৮
ভবকোলাহল ছাড়িয়ে । কাহ্ন ন কর মোসে	৬৮
ভাসিয়ে দে তরী	৯৫
মধুররূপে বিবাজো । কৌনরূপ বনে হো	৪৮
মন জাগো মঙ্গললোকে । জাগো মোহন প্যারে	৭৯
মন জানে মনোমোহন । মন মানো	২৫
মন প্রাণ কাড়িয়া লও । হস হস গরওয়া লগাবে	৯২

মল্লিরে মম কে। হৃন্দর লাগোরী হৈ	৮৭
মম অন্ধনে স্বামী। আজু ব্রজমে সঁইয়া	৩২
মরি ও কাহার বাছা। Go where glory	১০৬
মহাবিশ্বে মহাকাশে। মহাদেব মহেশ্বর	৭০
মহারাজ একি সাজে। যেরে হৃন্দ দল সাজে	৫২
মানা না মানিলি। দ্রষ্টব্য: মরি ও কাহার বাছা	১০৬
মোর ভাবনারে। সেতারের গং	২৩
মোরে বারে বারে ফিরালে। মোরি নই লগন	৮৭
যদি এ আমার। বিন নহী দেখে	৫১
যদি তোর ডাক শুনে। হরিনাম দ্বিগুণ	২৮
যদি তোর ভাবনা থাকে	২৮
যাও রে অনন্তধামে। ( গুজরাটী )	১০১
যাওয়া-আসারই এই কি। প্রেম ভগবিন্যামে ন করো	৮২
যে তোমার ছাড়ে ছাড়ুক। ও মন আমার যারায়	২৭
রহি রহি আনন্দতরঙ্গ। মূলিয়া ইহ ন বজাও শ্রাম	৮৩
রাখো রাখো রে জীবনে। জানে ন দেহু এরি মা	৭২
রিম্ বিম্ ঘন ঘন রে। রিমি ঝিমি রিমি ঝিমি	৮৪
শক্তিরূপ হেরো তাঁর। সপ্তস্বর তিনগ্রাম	২৬
শাস্তি কর বরিয়ন। শঙ্কু হর পদযুগ	৩৮
শাস্তিসমুদ্র তুমি। হো নর হর	৭০
নীতল তব পদছায়া। বাজুঘী মোরি	৮৭
শুভ আসনে বিরাজ। কৃষ্ণদেব ত্রিনয়ন	৫৮
শুভ প্রভাতে পূর্বগগনে। প্রেম ভাট্টে জীব (দক্ষিণী)	১০০
শুভ প্রাণ কঁাদে	২৫
শুভ হাতে ফিরি হে। কুমঝুম বরখে	৩৫
শোনো তাঁর সুধাবাগী। শুধমুদ্রা শুধবাণী	২৫
শ্রাস্ত কেন ওহে পাছ	২৫
সকলি ফুরালো Robin Adair	১০৬
সকাতরে ওই কঁাদিছে। চারি বর্ষ পূর্বন্ত ( কানাড়ী )	১০৫
সখা, সাধিতে সাধাতে। সখি তবসে তবসে	২২

সখী, আঁধারে একেলা। সখি, আঁওত আঁধেরী ঘটা	২২
সঘন ঘন ছাইল। ইজ্জত কী অসবারী	১১
সংশয়তিমির-মাঝে। অজ্ঞান তুমি নিকরে	৫২
সংসারে কোনো ভয়। শ্রামকো দরশন নহি	৫২
সত্য মঙ্গল প্রেমময় তুমি। দুট দুর্জন দূর করো দেবী	৬৪
সবে আনন্দ করো। স্বথ আনন্দ করো	৫২
সবে মিলি গাও রে। সব মিলি গাও	২৬
সমুখে শাস্তিপারাবার। লাইরি মোরি শ্রাম ইদোরিয়া	৮৪
সাজাব তোমারে হে। ভুলিসি গোবারণ	৪২
স্বথহীন নিশিদিন। দারাদীম্ দাবাদীম্	২৩
স্বধাসাগরতীরে। আয়ো ফাণ্ডন বটো মান	৪১
সুন্দর বহে আনন্দ। শঙ্কর শিব পিনাকী	৩৭
সুমধুর শুনি আজি। কোন পাঠেন জাগাও	৭০
স্বপন যদি ভাঙিলে। কহে ন তুমি জীবত	৮৬
স্বামী, তুমি এসো আজ। সাঁই তো ন আওয়ে আজ	২৭
হরবে জাগো আজি। হরব জাগ লাল	৪৪
হা, কী দশা হল আমার। হাল মে রবে রবা	৮৫
হা কে বলে দেবে মোরে	২৫
হায় এ কী সমাপন। হাল মে রবে রবা	৮৫
হায় কে দিবে আর সাহসনা। তানানা জ্রে জ্রে	২২
হিয়া কাঁপিছে স্বথে কি দুখে। সখি কাঁপত বাকে	৪৩
হিয়া-মাঝে গোপনে হেরিয়ে। পিয়া বিদেশ গয়ে	২১
হৃদয়-আবরণ খুলে গেল। নইরে মা বরণ	৭০
হৃদয়নন্দনবনে। উড়ত বন্দন নব	৪৭
হৃদয়বাসনা পূর্ণ হল। মিয়া বে মাহুলে	৮২
হৃদয়বেদনা বহিয়া	২৫
হৃদয়মন্দিরে, প্রাণাধীশ	২৫
হে মন, তাঁরে দেখো। এ মনকে আঁথ	৬৫
হে মহাপ্রবল বলী। হে মা প্রবল বলী	২৭
হে সখা, মম হৃদয়ে রহো। এ সখি অব কৈলে করু	৮৬

## বাণীচয়ন

অচ্ছা বদ তবসং গীর্তিরাভিঃ	১১১
উত্তমজেন বন্দেহং	১১২
উষো বাজেন বাজিনি	১১২
এ ভরা বাদর মাহ ভাদর	১১২
এতস্ত বা অক্ষরস্ত প্রশাসনে	১১২
ও নমো বুদ্ধায় গুরবে	১১২
ওহে স্ননির্মল স্নন্দর উজ্জল	১১৩
গান জুড়েছেন গ্রীষ্মকালে	১১২
তমীশ্বরাণং পরমং মহেশ্বরং	১০২
ধীরা তস্ত মহিমা	১১২
নথি মে সরণং	১১২
নমো নমো বুদ্ধদ্বিবাকরায়	১১২
বন্দে মাতরম্	১১৪
বালক প্রাণে আলোক জ্বালি	১১৭
বুঝতে নারি নারী কি চায়	১১৪
বুদ্ধো বুদ্ধো করুণামহাগ্রবো	১১২
য আত্মদা বলদা যস্ত বিশ্ব	১১১
যদেমি প্রস্তুরগ্নিব দৃতির্নগ্নাতো	১১০
( যদি ঝড়ের মেঘের মতো )	
শৃঙ্খল বিবেহমুতস্ত পূত্রা	১০২
সংগচ্ছধ্বং সংবধম্	১১১
সুন্দরি বাধে আওয়ে বনি	১১৩

সংশোধন ॥ পৃ. ৪৭, ২নং মূলগান ॥ তুলনীয় : হৃদয়নন্দনবনে ( স্ব ২৩ )। পৃ. ৮৭, ৩১নং মূলগান ॥ তুলনীয় : সমুখে শান্তিপারাবার ( স্ব ৫৫ )। বাজে স্বননন ( কানাদা )। চিমা জিতাল ) : ঘোরা রজনী ( স্ব ৮ )। ৮২, ২১, ২৩ ও ২৫ পৃষ্ঠায় শিরে 'খেরাল' হলে বধাক্রমে টলা, টুংরি, তেলেনা ও অন্তান্ত মূলগান হবে ।